

أحوال الديرة

الضريبة القادمة

يقع للضاريين على جرحنا الوطني... الضريبة القادمة لا محالة... وفيه لنا جميعا كمواطنين من الدرجة...

الامر بالنسبة لنا يعني تكريس سيادة... الضريبة القادمة لا محالة... وفيه لنا جميعا كمواطنين من الدرجة...

بسام بدارين

ذو مواطن في بغداد ..

مراجعة الخارجية

تطلب الدائرة القنصلية في وزارة الخارجية من... ضرورة مراجعتها بالسرعة الممكنة لاسر ما...

بقيمة (٢٠) مليون وحدة نقدية اوروبية

عمان - آخر خبر - وقع الاردن وبك... استثمار اوروبي اتفاقية قرض مبلغ ٢٠...

إلى أصحاب المكتبات ومراكز بيع الصحف وأهالي الشمال... المخرج نستحكم ونشر إعلاناتكم في جريدة آخر خبر...

آخر خبر

الحسين يستقبل الرئيس اليمني

صالح : سنحتفظ لعمان عاصمتنا الثانية بذكرى طيبة في العاشر في من رمضان



عمان - بمرور - استقبال جلالة الملك الحسين...



وباركها الهمة... والحمد لله الذي...

بمشاركة جلالة الملك الحسين والأشقاء... والحمد لله الذي...

الامير محمد يعزي آل بولاد

انتدب سمو الامير محمد المثل الشخصي لجلالة الملك مدير شرطة العاصمة...

ادارة بنك الشرق الاوسط تحاطل العاملين

دعا بنك الشرق الاوسط العاملين لاتهاء اضرابهم والبحث في المطالب...

كمال يلتقي ادارة نادي الحار والفكر في الهرمك ويفتح معرضا

اريد - آخر خبر - التقى الأستاذ الدكتور مروان كمال...

تخطيا عاجلة

امام وزير العمل

تم الحركة النقابية الاردنية في ازمة... الامام الوزير العمل...

سلك هذا الحديث للتحدث عن الفدية... الامام الوزير العمل...

من هنادي سقف المحيط

تقرب الاضطراب السياسية والحزبية والمشارية في اليمن... من هنادي سقف المحيط...

علي الربيعي

واضحا الى ان النادي يخدم بشر... علي الربيعي...

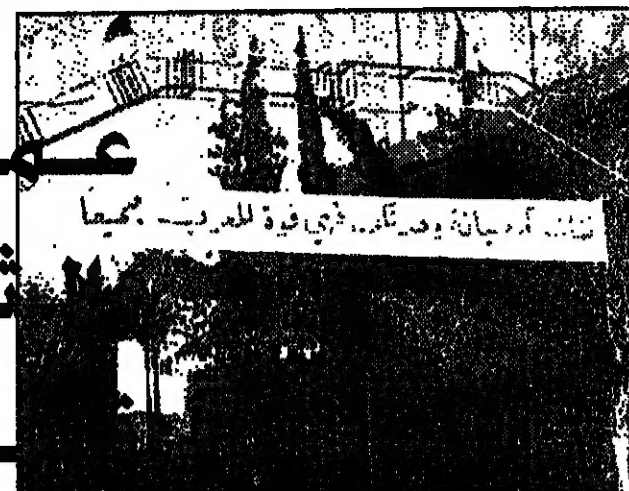
لنيل القومي يحتفل بذكرى الوحدة السورية المصرية

الاحتفال بذكرى الوحدة السورية المصرية... لنيل القومي يحتفل بذكرى...

آخر خبر

آخر خبر" تلنقى القيادات اليمنية

عمان حضننا الدافئ الشعب اليمني ينادي على الوحدة



امام السفارة اليمنية: نناشدكم صيانة وحدتكم... فهي قوة للمرء جميعا



علي ناصر محمد يتحدث لآخر خبر

واضحا ان كل ما يهم اليمنيين... علي ناصر محمد يتحدث لآخر خبر...

عبد الرحمن نعمان

السيد عبد الرحمن نعمان عضو مجلس النواب اليمني... عبد الرحمن نعمان...

د. احمد الاصبحي

الدكتور احمد الاصبحي احد الاعضاء البارزين في المؤتمر الشعبي... د. احمد الاصبحي...

د. احمد الاصبحي

السيد عبد الرحمن الجندى رئيس حزب التكتل الوطني... د. احمد الاصبحي...

عبد الله السلال

السيد عبد الرحمن الجندى رئيس حزب التكتل الوطني... عبد الله السلال...

هذا ما نحتاجه

عدد جديد من نشرة

"الانتفاضة مستمرة"

صدر العدد الجديد من نشرة "الانتفاضة مستمرة" التي تصدرها لجنة دعم الانتفاضة في نقابة المهنيين الأردنيين ويحتوي العدد العاشر على أخبار ومواضيع منها: لا للتطبيع مع العدو الصهيوني، آراء في الحوار الثقافي الصهيوني، خطة سرية لإنشاء القدس الكبرى، إسرائيل تسمي لاختراق الوضع العربي بالإضافة إلى مجموعة كبيرة من الأخبار حول الانتفاضة وعمالها ضد العدو الصهيوني، وأخبار تتعلق بالكيان الصهيوني.

إختتام دورة في مجال

التخزين الحاسوبي

عُقد آخر خبر - اختتمت في مركز الاستشارات والخدمات في مركز الاستشارات والخدمات الفنية والدراسات في الجامعة الأردنية دورة متخصصة في مجال إدارة المخازن والمستودعات باستخدام الحاسوب شارك فيها خمسة عشر متدرباً من القطاع العام والخاص.

"٤٤" ألف طن إنتاج

أراضي زراعية إريد

العام الماضي.

أريد - آخر خبر - بلغت مساحة الأرض المسجلة في المنطقة التي تتبع مديرية زراعية إريد عام ١٩٩٣ (١٩٨٧) دونماً، وبمجموع إنتاجها (٤٤٨٨) طنًا من مختلف الحبوب والثمار. وقال الدكتور فهد الدين الشوبل مدير زراعية إريد أنه تم القيام بعدد ٤٤ دورة زراعية وقام المهندسون بـ ٩٩ دورة شملت جميع القرى التابعة للمنطقة ممثلة بـ راجع النيرة ومراكز الخدمات التابعة لها حوالي ٧٠٠ مزارع.

وفي مجال الخدمات الرش والوقاية بلغ عدد ساعات عمل مافورات الرش مقابل موسم ١٩٩٣ ساعة عمل حيث تم رش ١٣٣٥٠ دونم من الخضار و ٨٣٠٠ دونم من الأشجار المثمرة. وقد تم تطبيق ١٨٨٢ شجرة بـ ٤٢٨٧ شجرة.

أما في مجال البيطرة والصحة الحيوانية فقد عولجت ٢٤٤٥٠ حالة من الأمراض المعدية و ٤٤٤٨٠ حالة من الأمراض غير المعدية ليصل مجموع الحالات المعالجة ٩٩٠٠٠ حالة من الأمراض المختلفة ممثلة في تحصين ٣٣٣٣٣٣ رأس خند الأراضي المائية.

وقد بلغ عدد المزارعين الذين راجعوا للبيطرة في مواضيع تتعلق بالبيطرة والصحة الحيوانية ١٩٩٨٣ مزارعاً وتم تلقيح ٤١٥٤ بقرة استلصاعاً.

ورصد المختبر البيطري ٥٠٦٥ عينة تم فحصها وتحليل نتائج الفحص في مختلف الثباتات.

أما في مجال إكثار الدار المسجلة فقد تم زراعة ٨٥٠٠ دونم للفصص (٣٥٠٠ دونم شجيرة و ٥٠٠٠ دونم عنب و ٣٠٠ دونم حمض).

كما تم شتمون ٣٣٣٥ دونم ضمن مشروع تطوير الأراضي الزراعية، وتم عمل كروني كمشاتل ٣٣٨٨ دونم وبمبلغ ٣٣٨٨ للخدمة خلال العام ٣٣٨٨ دونم تم عمل ١٨٠ مشروع.

بالنسبة لتوزيع جوائز الطرق تم زراعة ٣٠٠٠ دونم بالإضافة إلى طول ١٥ كم على جوانب الطرق.

آخر خبر

(١١) اتفاقية بين الجانبين

اللجنة الأردنية المصرية المشتركة تبدأ اجتماعاتها

آخر خبر - أمل أيوب

بدأت في وزارة الصناعة والتجارة أمس لقاوات للجنة المشتركة الأردنية المصرية في إطار مناقشة مشروع البروتوكول التجاري بين مصر والأردن. وتحدث السيد مروان عوض أمين عام وزارة الصناعة مرحباً بالوفد المصري وقال أن هناك (١١) اتفاقية تجارية أبرمت بين الأردن ومصر وقد استطاعت هذه الاتفاقيات الاقتصادية الشاملة تحقيق نقلة للملاقات بين البلدين. ولكن يبقى حجم العلاقة لا يتكرر مقارنة بحجم تجارة مصر والأردن مع العالم.

وأكد على حرص الأردن على الحفاظ بعلاقة مميزة مع جمهورية مصر العربية. وهذا الحرص يتمثل في محاولتنا لوضع السياسات تشجيع القطاع الخاص.

وأضاف أنه منذ توقيع اتفاقية الأخيرة ونحن نتطلع لتوقيع بروتوكول حتى لا نقف في فراغ. واستعرض وجه التشابه بين الأردن ومصر حيث انهما

تلقيا برنامجاً تصحيحاً اقتصادياً. والنتائج التي حققتها الدولتان كانت جيدة وذلك بشهادة مؤسسات دولية. كما أن الدولتين انتقلتا إلى مرحلة تحرير التجارة وبالتالي تقدمت الأردن للانضمام إلى الجات. وأكد على أن الدولتين تتأثران أيضاً بتتبعات مفاوضات الأهداف المرجوة. لذلك سلكتا طريق تحرير التجارة. وفيما يتعلق بالتبادل التجاري بين الأردن ومصر قال أن صيغ التبادل كانت في إطار المفاهيم المسيطرة على الأقل من ناحية مصر عن حرية التجارة. وبالتالي كان لا بد أن تظهر التجارة. وبالتالي صيغ التبادل التجاري بما يتواءم مع الضغوط التي اتخذناها وهكذا وقعنا اتفاقية عام (١٩٩٢) وعقدت اللجنة المشتركة أثر ذلك اجتماعاً معلقاً لمناقشة مشروع البروتوكول وقامتمني السلع اللتان ستخضعان للتفضيلات الجمركية وتصنيفات الصفات المتكافئة والمشاكل القائمة فيما يتعلق بالأردن وبعض السلع المصرية المحصورة استيرادها. وقضايا أخرى يطرحها الطرفان.

مديرية الشؤون البلدية الجزئية

"٥٧" ألف دينار تكلفة طرق إريد

وقد شملت إنجازات العام الماضي معظم المجالس المحلية التابعة للمديرية من سوارع وخطات ومخلفات ونصب تنكارية وقنوات تصريف وإطراف وجدران استنادية كما تم دراسة المخططات التنظيمية الإضافية والتحضيرية ودراسات تنظيمية لمجاري الكهرباء والمياه للتجمعات السكانية.

وقال أن المديرية تتابع عملها وتمة مشاريع كثيرة تشمل الطرق والأبنية وأعمال التنظيم والتفتيش للرخص والأقارن وتطبيق الموازنات وأمر البنية والسلامة العامة ومتابعة نشاطات مجالس الخدمات المشتركة.

وأشار المهندس جميل النومي إلى أن المشاريع التي تم تنفيذها هذا العام مشاريع طرق في دوار حديقة النعيمه وإطراف وفتح وتعميد شوارع (ججين) وخطة استفتية لشوارع الصنيع ومدح وصحا وجفتية وكفر اسد وصيدور وغيرها.

ومشاريع أبنية في جدار استنادي الطيبة، وحديقة بلدية كثم ومخازن تجارية حونا الوسيلة ومظلة مقبرة بيت ياقا وسور مبنى مجلس قروي مخربا.

ولخص النومي إنجازات قسم الخدمات في المديرية بمشاريع الطرق تحت التنفيذ بكلفة ٥٧٤٧٧٧ ديناراً، ومشاريع الأبنية تحت التنفيذ بكلفة ١٣٣٣٧٧ دينار، ومشاريع الطرق التي تم استلامها استلاماً أولياً ١٣٣٣٤٠، ومشاريع الأبنية التي تم استلامها استلاماً أولياً ٢٣٣٥١.

ومشاريع الأبنية التي تم استلامها نهائياً ٢٣٣٣٣، ومشاريع استلامها نهائياً ٢٣٣٣٣، ومشاريع الأبنية التي عمل الدراسة لها والمتوقع تنفيذها هذا العام ٦٣٣٣٥، ومشاريع الطرق التي عمل الدراسة لها والمتوقع تنفيذها بكلفة ٣٣٣٠٣٥ ديناراً.

رأيت

نوابا محسوبون على الحكومة يحاولون التنازع عدد كبير من النواب الجدد بضرورية تمرير قانون الضريبة العامة على المبيعات عن طريق تحويله إلى اللجنة المالية لمجلس النواب.

تسببت

لو التزم المذكورون بالحياد إزاء زملائهم على أقل تعديل، واستغلوا طاقاتهم وقدراتهم في احتواء الناس لا أخضا الحكومة فقط.

دعوة للمشاركة في معرض دولي للاتصالات

دعت مؤسسة الاتصالات السلكية واللاسلكية المؤسسات الأردنية المهتمة بمجال الاتصالات والبرق في المشاركة في معرض الشرق الأوسط ٩٤ الذي ينظمه الاتحاد الدولي للاتصالات ومقره جنيف في العاصمة الفرنسية والمعرضين من نيسان المقبل إلى المبادرة للاتصال بضم العلاقات العامة بالمؤسسة لاتخاذ الترتيبات اللازمة لإبلاغ الاتحاد.

وقالت مصادر المؤسسة أنه سيتم على ماشر المعرض تنظيم ندوة حول تكنولوجيا الاتصالات. الجدير بالذكر أن المعرض ينظم كل أربع سنوات في إحدى الدول الأفريقية لعرض آخر منتجات تكنولوجيا الاتصالات.

إختتام ورشة تدريبية في مجال

كتابة النصوص

الأدبية التعليمية

اختتمت في المديرية العامة للتعليم وتقنيات التعليم في وزارة التربية والتعليم أمس ورشة تدريبية في مجال كتابة النصوص الأدبية التعليمية عقدتها خمسة مشربين من موظفيها في المديرية وبعض المشربين التربويين والمعلمين للتعليمين الذين يهتفون بكتابة النصوص الأدبية للباحثين في النشقة في التربية الإسلامية واللغتين العربية والإنجليزية والتربية الاجتماعية والوطنية.

وتلقى المشاركون في الورشة التي استمرت ثلاثة أيام مؤتمرات تناولت أسس الدراما وقواعد الكتابة الدرامية بالإضافة إلى عرض نماذج برامج أدبية تمهيدية قام بأعدادها العرب من الكتيب النرويجي للفترة للصف السادس وتم مناقشتها.

من

أصدرت تسعة أحزاب أردنية السلطة في لجنة التنسيق الحزبي بينما تعرضت فيه لعدد من القضايا أبرزها قضايا الفساد وضريبة المبيعات والإرهاب واستقرار البلاد.

وقالت الأحزاب الأردنية أن المديرية على المبيعات سوف تؤدي إلى ارتفاع الأسعار بالنسبة للسلع المستوردة والمتجعة محلياً على السواء كما أنها ستخفض مستوى الحياة للمستهلكة الوطنية الأمر الذي يهدد تقليص الاستثمار ويحد من تربع فرص العمل.

وتكررت الأحزاب التسعة في بيانها أن حالات الإرهاب يمكن أن تتسبب بتسحق إذا ما توفر لها المناخ المناسب كازدياد حالة الأحياء وتشفي البطالة والفقر اللافتة الاجتماعية وازدياد حدة التحيز الطائفي والاضطاعي.

واتحدت الأحزاب التسعة بشدة ضربة البعثات وقضايا الفساد التي تثار مؤخراً، وأصدرت في وقت آخر بياناً آخراً رحبت فيه بالصلاحية البنية التي تتم في عمان اليوم.

ودعت إلى تعزيز الديمقراطية والشفافية، وتحولها إلى نمط حياة تشكل الصحافة الأساسية لأوجه جميع التحديات في البعد الوطني والقومي. ووقعت البيان الأحزاب: المستقل، والوحدويين، والديمقراطي، والشعبي، واليهودي، والجماعي.

وذكرت أن البيان الذي أصدرته النائب ح الخريشة أول أعضاء القضية بعدا عشائرياً، رغم أنها قضية وطنية مشيرة إلى أن هناك عدة مخالطات تعرض لها بيان الخريشة.

وأوضحت النائب فيصل أنها لم تشتم أحداً من البدو كما قال الخريشة وذلك خلال مؤتمر صحفي عقدته

من أرشيف النواب

ضربوني وأفقدوني الوعي أمام منزلي !



من ناصر قمش

تقدم أحد المواطنين ويدعى فريد صلاح موسى نور الدين يشكو حول تصرف الأجهزة الأمنية معه إلى مجلس النواب لعرضها عن طريق النائب توجان فيصل التي قامت بتوزيع نص الشكوى على الصحفيين في المؤتمر الذي عقدته أمس وتتلخص وتلغات القضية أنه في ليلة ٩٤/١/١٤ وبينما كان المواطن ينام بالخلد العام حضر رجال شرطة أحدهم ضابط وسلاماً ماذا يفعل فقال لهم أنني أدخل إلى منزلي فطابا منه مرافقتهم إلى مركز أمن صويلح، فسألهم لماذا فاجابوه بأنك ستعرف هناك فقال لهم لم أعمل شيئاً حتى تجروني إلى المركز، فحضرته أثناء النقاش سيارة شرطة وازل منها رجال شرطة، ويقول المواطن فريد أنني أحسست فجأة بضربة على عيني أفقدتني الوعي وصحوت بعد حين في مركز أمن صويلح والآن أحتاج جرحي جسيماً والدماغ تغطي وجعتي ونياحي ثم أخذوني لمستشفى البشير وأحضرت على تقرير طبي وأدعوا بانني ضربت نفسي.

ويضيف المواطن لا أعرف كيف ضربوني ولكنهم أفقدوني الوعي بضربة على عيني حيث لم أشعر بالضرب إلا بعد أن صحت غير أن هناك من كان يشاهد الواقعة وهم المعروف دفاع مدني مشرف حسن الرواشدة - والرفيق مدني صهيبي دفاع مدني والرفيق رومل دودو إبراهيم وكلهم من مرتب مركز دفاع مدني صويلح الجاور لمنزلي.

وأحصل فريد على تقرير طبي يشمر بأن حالة تشبه كل يوم ويتسالم المواطن فريد لا يحق لي

في مؤتمر صحفي عقدته توجان فيصل

لن اقاطع الجلسات، وسأتابع الموضوع في المحكمة

أما ان البيان الذي أصدرته النائب ح الخريشة أول أعضاء القضية بعدا عشائرياً، رغم أنها قضية وطنية مشيرة إلى أن هناك عدة مخالطات تعرض لها مجلس الأمة وستاتين علي وسابقي إلى آخر جلسة.

وأضافت توجان أنه إذا فشل المجلس في رفع الحصانة عن الخريشة فأنني سأتابعها بالمحكمة

برلمانيات

كواليس

ما زال الحديث عن استقالة رئيس الوزراء السابق السيد (مضر بدران) من مجلس الأعيان هو حديث الكواليس الأول في أرولة مجلس الأعيان، حيث أكدت مصادر مطلعة لـ "آخر خبر" أن بدران فكر فعلاً بالاستقالة من عضوية المجلس، إلا أن رئيس المجلس أحمد اللوزي، تحدث إليه أكثر من مرة مع أعيان آخرين وطلبوا منه عدم الاستقالة.

بدران تراجع عن ذلك، بعدما انتدبت الصحافة للحوار بينه وبين زيد الرفاعي، وذلك حفاظاً على المصلحة العامة كما قال مقربون منه لـ "آخر خبر".

جدول أعمال

تسالت توجان فيصل في مؤتمرها الصحفي أمس عن الأسباب التي تمنع رئاسة مجلس النواب من إلحاق مشكلتها مع الخريشة على جدول أعمال جلسات المجلس.

توجان قالت: حتى جلسة اليوم الأحد لم تدرج القضية على جدول أعمالها.

انتظار

ينتظر الزملاء المحسوبون الذين يتابعون جلسات مجلس الأمة بفارغ الصبر الإجراءات الخاصة التي وعدت برئاسة مجلس النواب بتبنيها قبل شهر تقريباً.

الزملاء كانوا قد احتجوا على إجراءات الأمين العام قبل شهر، واجتمعوا برئيس مجلس النواب الذي وعد بالمعالجة.

أكدت مصادر "آخر خبر" في اللجنة المالية لمجلس النواب أن اللجنة لن تقوم بدور "المر" الحكومي بخصوص مشروع قانون الضريبة العامة على المبيعات.

وقالت: إن أعضاء اللجنة يحاولون بفرض بعض الاستراتيجيات على هذا القانون، وأجراء عملية جراحية على جسمه الأساسي، بشكل لا يضر بالفاعلية العامة من الناس.

إجتماعات

قطعت لجنة الفساد الفذائي - والدوالي شوما معلولاً من عملها في تطبيق اللغات الأدبية لهذه التجاوزات.

اللجنة عقدت أربعة إجتماعات، وستعقد مغلها قبل أن تقدم تقريرها العامة للوزير التميمون التي ستجسد الأبعاد القادمة.

أما في مجال البيطرة والصحة الحيوانية فقد عولجت ٢٤٤٥٠ حالة من الأمراض المعدية و ٤٤٤٨٠ حالة من الأمراض غير المعدية ليصل مجموع الحالات المعالجة ٩٩٠٠٠ حالة من الأمراض المختلفة ممثلة في تحصين ٣٣٣٣٣٣ رأس خند الأراضي المائية.

وقد بلغ عدد المزارعين الذين راجعوا للبيطرة في مواضيع تتعلق بالبيطرة والصحة الحيوانية ١٩٩٨٣ مزارعاً وتم تلقيح ٤١٥٤ بقرة استلصاعاً.

ورصد المختبر البيطري ٥٠٦٥ عينة تم فحصها وتحليل نتائج الفحص في مختلف الثباتات.

أما في مجال إكثار الدار المسجلة فقد تم زراعة ٨٥٠٠ دونم للفصص (٣٥٠٠ دونم شجيرة و ٥٠٠٠ دونم عنب و ٣٠٠ دونم حمض).

كما تم شتمون ٣٣٣٥ دونم ضمن مشروع تطوير الأراضي الزراعية، وتم عمل كروني كمشاتل ٣٣٨٨ دونم وبمبلغ ٣٣٨٨ للخدمة خلال العام ٣٣٨٨ دونم تم عمل ١٨٠ مشروع.

بالنسبة لتوزيع جوائز الطرق تم زراعة ٣٠٠٠ دونم بالإضافة إلى طول ١٥ كم على جوانب الطرق.

أما في مجال إكثار الدار المسجلة فقد تم زراعة ٨٥٠٠ دونم للفصص (٣٥٠٠ دونم شجيرة و ٥٠٠٠ دونم عنب و ٣٠٠ دونم حمض).

كما تم شتمون ٣٣٣٥ دونم ضمن مشروع تطوير الأراضي الزراعية، وتم عمل كروني كمشاتل ٣٣٨٨ دونم وبمبلغ ٣٣٨٨ للخدمة خلال العام ٣٣٨٨ دونم تم عمل ١٨٠ مشروع.

بالنسبة لتوزيع جوائز الطرق تم زراعة ٣٠٠٠ دونم بالإضافة إلى طول ١٥ كم على جوانب الطرق.

أما في مجال إكثار الدار المسجلة فقد تم زراعة ٨٥٠٠ دونم للفصص (٣٥٠٠ دونم شجيرة و ٥٠٠٠ دونم عنب و ٣٠٠ دونم حمض).

كما تم شتمون ٣٣٣٥ دونم ضمن مشروع تطوير الأراضي الزراعية، وتم عمل كروني كمشاتل ٣٣٨٨ دونم وبمبلغ ٣٣٨٨ للخدمة خلال العام ٣٣٨٨ دونم تم عمل ١٨٠ مشروع.

بالنسبة لتوزيع جوائز الطرق تم زراعة ٣٠٠٠ دونم بالإضافة إلى طول ١٥ كم على جوانب الطرق.

أما في مجال إكثار الدار المسجلة فقد تم زراعة ٨٥٠٠ دونم للفصص (٣٥٠٠ دونم شجيرة و ٥٠٠٠ دونم عنب و ٣٠٠ دونم حمض).

كما تم شتمون ٣٣٣٥ دونم ضمن مشروع تطوير الأراضي الزراعية، وتم عمل كروني كمشاتل ٣٣٨٨ دونم وبمبلغ ٣٣٨٨ للخدمة خلال العام ٣٣٨٨ دونم تم عمل ١٨٠ مشروع.

بالنسبة لتوزيع جوائز الطرق تم زراعة ٣٠٠٠ دونم بالإضافة إلى طول ١٥ كم على جوانب الطرق.

أما في مجال إكثار الدار المسجلة فقد تم زراعة ٨٥٠٠ دونم للفصص (٣٥٠٠ دونم شجيرة و ٥٠٠٠ دونم عنب و ٣٠٠ دونم حمض).

كما تم شتمون ٣٣٣٥ دونم ضمن مشروع تطوير الأراضي الزراعية، وتم عمل كروني كمشاتل ٣٣٨٨ دونم وبمبلغ ٣٣٨٨ للخدمة خلال العام ٣٣٨٨ دونم تم عمل ١٨٠ مشروع.

بالنسبة لتوزيع جوائز الطرق تم زراعة ٣٠٠٠ دونم بالإضافة إلى طول ١٥ كم على جوانب الطرق.

أما في مجال إكثار الدار المسجلة فقد تم زراعة ٨٥٠٠ دونم للفصص (٣٥٠٠ دونم شجيرة و ٥٠٠٠ دونم عنب و ٣٠٠ دونم حمض).

كما تم شتمون ٣٣٣٥ دونم ضمن مشروع تطوير الأراضي الزراعية، وتم عمل كروني كمشاتل ٣٣٨٨ دونم وبمبلغ ٣٣٨٨ للخدمة خلال العام ٣٣٨٨ دونم تم عمل ١٨٠ مشروع.

بالنسبة لتوزيع جوائز الطرق تم زراعة ٣٠٠٠ دونم بالإضافة إلى طول ١٥ كم على جوانب الطرق.

أما في مجال إكثار الدار المسجلة فقد تم زراعة ٨٥٠٠ دونم للفصص (٣٥٠٠ دونم شجيرة و ٥٠٠٠ دونم عنب و ٣٠٠ دونم حمض).

كما تم شتمون ٣٣٣٥ دونم ضمن مشروع تطوير الأراضي الزراعية، وتم عمل كروني كمشاتل ٣٣٨٨ دونم وبمبلغ ٣٣٨٨ للخدمة خلال العام ٣٣٨٨ دونم تم عمل ١٨٠ مشروع.

بالنسبة لتوزيع جوائز الطرق تم زراعة ٣٠٠٠ دونم بالإضافة إلى طول ١٥ كم على جوانب الطرق.

أما في مجال إكثار الدار المسجلة فقد تم زراعة ٨٥٠٠ دونم للفصص (٣٥٠٠ دونم شجيرة و ٥٠٠٠ دونم عنب و ٣٠٠ دونم حمض).

كما تم شتمون ٣٣٣٥ دونم ضمن مشروع تطوير الأراضي الزراعية، وتم عمل كروني كمشاتل ٣٣٨٨ دونم وبمبلغ ٣٣٨٨ للخدمة خلال العام ٣٣٨٨ دونم تم عمل ١٨٠ مشروع.

بالنسبة لتوزيع جوائز الطرق تم زراعة ٣٠٠٠ دونم بالإضافة إلى طول ١٥ كم على جوانب الطرق.

أما في مجال إكثار الدار المسجلة فقد تم زراعة ٨٥٠٠ دونم للفصص (٣٥٠٠ دونم شجيرة و ٥٠٠٠ دونم عنب و ٣٠٠ دونم حمض).

كما تم شتمون ٣٣٣٥ دونم ضمن مشروع تطوير الأراضي الزراعية، وتم عمل كروني كمشاتل ٣٣٨٨ دونم وبمبلغ ٣٣٨٨ للخدمة خلال العام ٣٣٨٨ دونم تم عمل ١٨٠ مشروع.

بالنسبة لتوزيع جوائز الطرق تم زراعة ٣٠٠٠ دونم بالإضافة إلى طول ١٥ كم على جوانب الطرق.

أما في مجال إكثار الدار المسجلة فقد تم زراعة ٨٥٠٠ دونم للفصص (٣٥٠٠ دونم شجيرة و ٥٠٠٠ دونم عنب و ٣٠٠ دونم حمض).

كما تم شتمون ٣٣٣٥ دونم ضمن مشروع تطوير الأراضي الزراعية، وتم عمل كروني كمشاتل ٣٣٨٨ دونم وبمبلغ ٣٣٨٨ للخدمة خلال العام ٣٣٨٨ دونم تم عمل ١٨٠ مشروع.

بالنسبة لتوزيع جوائز الطرق تم زراعة ٣٠٠٠ دونم بالإضافة إلى طول ١٥ كم على جوانب الطرق.

أما في مجال إكثار الدار المسجلة فقد تم زراعة ٨٥٠٠ دونم للفصص (٣٥٠٠ دونم شجيرة و ٥٠٠٠ دونم عنب و ٣٠٠ دونم حمض).

كما تم شتمون ٣٣٣٥ دونم ضمن مشروع تطوير الأراضي الزراعية، وتم عمل كروني كمشاتل ٣٣٨٨ دونم وبمبلغ ٣٣٨٨ للخدمة خلال العام ٣٣٨٨ دونم تم عمل ١٨٠ مشروع.

بالنسبة لتوزيع جوائز الطرق تم زراعة ٣٠٠٠ دونم بالإضافة إلى طول ١٥ كم على جوانب الطرق.

أما في مجال إكثار الدار المسجلة فقد تم زراعة ٨٥٠٠ دونم للفصص (٣٥٠٠ دونم شجيرة و ٥٠٠٠ دونم عنب و ٣٠٠ دونم حمض).

كما تم شتمون ٣٣٣٥ دونم ضمن مشروع تطوير الأراضي الزراعية، وتم عمل كروني كمشاتل ٣٣٨٨ دونم وبمبلغ ٣٣٨٨ للخدمة خلال العام ٣٣٨٨ دونم تم عمل ١٨٠ مشروع.

بالنسبة لتوزيع جوائز الطرق تم زراعة ٣٠٠٠ دونم بالإضافة إلى طول ١٥ كم على جوانب الطرق.

أما في مجال إكثار الدار المسجلة فقد تم زراعة ٨٥٠٠ دونم للفصص (٣٥٠٠ دونم شجيرة و ٥٠٠٠ دونم عنب و ٣٠٠ دونم حمض).

كما تم شتمون ٣٣٣٥ دونم ضمن مشروع تطوير الأراضي الزراعية، وتم عمل كروني كمشاتل ٣٣٨٨ دونم وبمبلغ ٣٣٨٨ للخدمة خلال العام ٣٣٨٨ دونم تم عمل ١٨٠ مشروع.

بالنسبة لتوزيع جوائز الطرق تم زراعة ٣٠٠٠ دونم بالإضافة إلى طول ١٥ كم على جوانب الطرق.

أما في مجال إكثار الدار المسجلة فقد تم زراعة ٨٥٠٠ دونم للفصص (٣٥٠٠ دونم شجيرة و ٥٠٠٠ دونم عنب و ٣٠٠ دونم حمض).

كما تم شتمون ٣٣٣٥ دونم ضمن مشروع تطوير الأراضي الزراعية، وتم عمل كروني كمشاتل ٣٣٨٨ دونم وبمبلغ ٣٣٨٨ للخدمة خلال العام ٣٣٨٨ دونم تم عمل ١٨٠ مشروع.

بالنسبة لتوزيع جوائز الطرق تم زراعة ٣٠٠٠ دونم بالإضافة إلى طول ١٥ كم على جوانب الطرق.

أما في مجال إكثار الدار المسجلة فقد تم زراعة ٨٥٠٠ دونم للفصص (٣٥٠٠ دونم شجيرة و ٥٠٠٠ دونم عنب و ٣٠٠ دونم حمض).

كما تم شتمون ٣٣٣٥ دونم ضمن مشروع تطوير الأراضي الزراعية، وتم عمل كروني كمشاتل ٣٣٨٨ دونم وبمبلغ ٣٣٨٨ للخدمة خلال العام ٣٣٨٨ دونم تم عمل ١٨٠ مشروع.

بالنسبة لتوزيع جوائز الطرق تم زراعة ٣٠٠٠ دونم بالإضافة إلى طول ١٥ كم على جوانب الطرق.

أما في مجال إكثار الدار المسجلة فقد تم زراعة ٨٥٠٠ دونم للفصص (٣٥٠٠ دونم شجيرة و ٥٠٠٠ دونم عنب و ٣٠٠ دونم حمض).

كما تم شتمون ٣٣٣٥ دونم ضمن مشروع تطوير الأراضي الزراعية، وتم عمل كروني كمشاتل ٣٣٨٨ دونم وبمبلغ ٣٣٨٨ للخدمة خلال العام ٣٣٨٨ دونم تم عمل ١٨٠ مشروع.

بالنسبة لتوزيع جوائز الطرق تم زراعة ٣٠٠٠ دونم بالإضافة إلى طول ١٥ كم على جوانب الطرق.

أما في مجال إكثار الدار المسجلة فقد تم زراعة ٨٥٠٠ دونم للفصص (٣٥٠٠ دونم شجيرة و ٥٠٠٠ دونم عنب و ٣٠٠ دونم حمض).

كما تم شتمون ٣٣٣٥ دونم ضمن مشروع تطوير الأراضي الزراعية، وتم عمل كروني كمشاتل ٣٣٨٨ دونم وبمبلغ ٣٣٨٨ للخدمة خلال العام ٣٣٨٨ دونم تم عمل ١٨٠ مشروع.

بالنسبة لتوزيع جوائز الطرق تم زراعة ٣٠٠٠ دونم بالإضافة إلى طول ١٥ كم على جوانب الطرق.

أما في مجال إكثار الدار المسجلة فقد تم زراعة ٨٥٠٠ دونم للفصص (٣٥٠٠ دونم شجيرة و ٥٠٠٠ دونم عنب و ٣٠٠ دونم حمض).

كما تم شتمون ٣٣٣٥ دونم ضمن مشروع تطوير الأراضي الزراعية، وتم عمل كروني كمشاتل ٣٣٨٨ دونم وبمبلغ ٣٣٨٨ للخدمة خلال العام ٣٣٨٨ دونم تم عمل ١٨٠ مشروع.

بالنسبة لتوزيع جوائز الطرق تم زراعة ٣٠٠٠ دونم بالإضافة إلى طول ١٥ كم على جوانب الطرق.

أما في مجال إكثار الدار المسجلة فقد تم زراعة ٨٥٠٠ دونم للفصص (٣٥٠٠ دونم شجيرة و ٥٠٠٠ دونم عنب و ٣٠٠ دونم حمض).

كما تم شتمون ٣٣٣٥ دونم ضمن مشروع تطوير الأراضي الزراعية، وتم عمل كروني كمشاتل ٣٣٨٨ دونم وبمبلغ ٣٣٨٨ للخدمة خلال العام ٣٣٨٨ دونم تم عمل ١٨٠ مشروع.

بالنسبة لتوزيع جوائز الطرق تم زراعة ٣٠٠٠ دونم بالإضافة إلى طول ١٥ كم على جوانب الطرق.

أما في مجال إكثار الدار المسجلة فقد تم زراعة ٨٥٠٠ دونم للفصص (٣٥٠٠ دونم شجيرة و ٥٠٠٠ دونم عنب و ٣٠٠ دونم حمض

فصول جديدة من حرب الخليج

المفاوضون العراقيون فتشوا "شوارزكوف"

لا زالت فصول عديدة، وأسرار يكتنفها الغموض من حرب الخليج الثانية، التي أسماها البعض "الحرب العالمية الثالثة"، وذلك بالنظر الى حجم القوى المعادية والمعدات الحربية التي استخدمت في هذه الحرب. بمشاركة جيوش ٢٨ دولة منها ثلاث دول عظمى...



بالنظر لأهمية هذه الحرب، أي حرب الخليج الثانية، وانعكاساتها على الوضع الدولي وما اكتنفها من غموض وأسرار وخاصة من الجانب العراقي الذي لم يتحدث إلا بالتردد اليسير عما دار في هذه الحرب بقايله حرب دماغية إعلامية ارتكزت على آلة الدعاية...

وأضاف ان القوة الجوية انقذت وحمت الطائرات الحربية العراقية في معركة غير متكافئة فقد اشتركت ٣٧٠ طائرة في العدوان على العراق أي ما يعادل اضعاف عدد طائرات القوة الجوية العراقية، كما شارك (سنة) آلاف طيار في العدوان.

وقد تحدث الاسير للمفوضي الثلاثة ضباط كبار من قيادة الجيش العراقي هم الفريق الطيار مزاحم الحسن قائد القوة الجوية والفريق الركن هاشم سلطان مساعد رئيس أركان الجيش العراقي للعمليات وقائد فريق المفاوضات مع الجنرال نورمان شوارزكوف الذي وقع الاتفاق وقف إطلاق النار على الضفة العراقية...

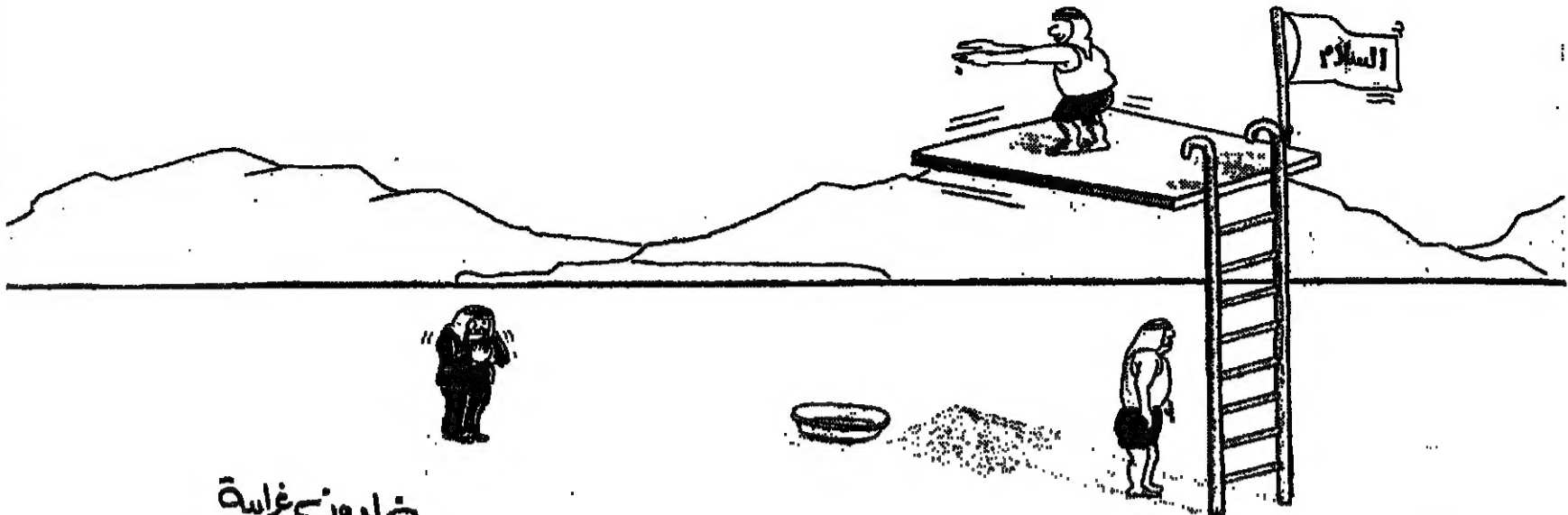


جملة معترضة

كلما أصبح غشاء الحياة في المدن، أكثر نعومة، كلما صار قلبها أكثر جفافاً، بينما تحتفظ القرى رغم خشونة العيش، برفق الحبة والافقة.

لا تفترض التمسك بالعيش في القرية، والاسترخاء والتشبث بحضنها، عندما تدعج حياة انسانها لغير ذلك، إنما تدعو الى الاحتفاظ بالقيم والعذب ما في حياتها، وهو الاثر، والرد، وحمل زوادة الخير، في مواجهة الوحشية داخل غنايات الصحابة والحديد والاسمنت والزجاج التي تثقل على صدر حياتنا...

جمال أبو حمدان



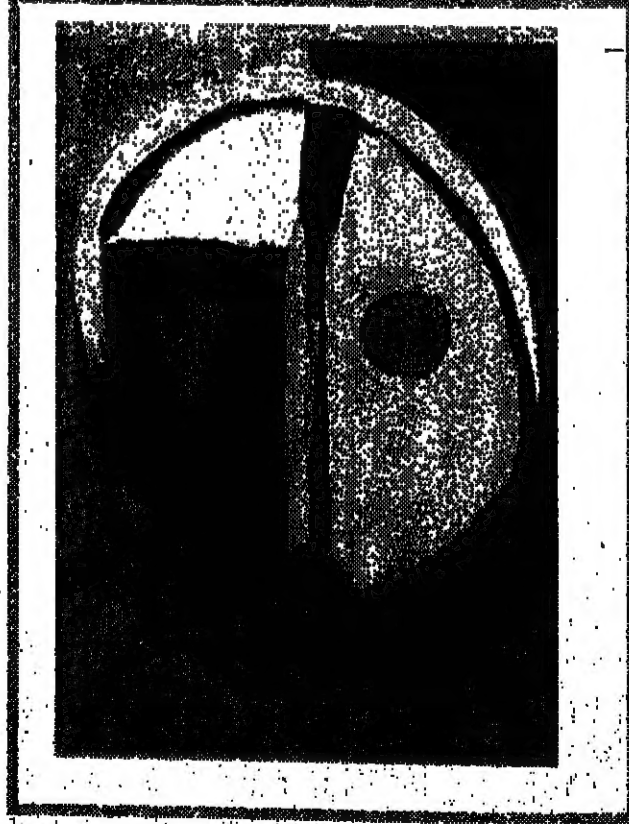
خلدون غرايبة

كاريكاتير

شاكرا أبو غزالة

بين الطفولة والخيال!

"يبدو ان مقولة الإبداع الشاب، لتطوي على مغالطة حقيقية، لانه في واقع الحال، لا يمكن ان تكون أمام إبداع شاب وآخر عجول ولكن يبدو ايضا ان التجربة الزمنية لها حضورها الموضوعي في هكذا سياق، فالزمن حاضر ابدأ في الميدان، فالإبداع هنا هو شاب لم يبلغ العشرين بعد من عمره الزمني ومع ذلك فهو فنان."



يصمت، لكنه أيضاً يقول عندما ارسم التجريدي احسن نفسي في عالم آخر، ببساطة اجد نفسي في الرسم التجريدي.

شاكرا أبو غزالة

بأدوات أخرى، فإنه يستغرق وقتاً لتتغلغل في كلمات ومفاهيم لتخرج كتبه وأصنابه وتتأجج.

منطقة خطر

البكاء على الاطلال

عمري ٣١ عاماً إلا بضعة أشهر، ومع ذلك أشعر انني انجزت حياتي، ولا يوجد، بعد، سوى للتكرار. بل إن هذا ما أشعر به منذ ١٤ عاماً على الأقل، فحزواً عام الثمانين وما قبل، حدث كل الأشياء التي أحبها وما أزال أحبها: ثورة أكتوبر، والثورات الأخرى الكبرى في الصين وكوبا ومصر ونيكاراغوا وأصبح بعضهما في ذمة التاريخ مع كل الأشياء التي ما زالت تشكل وجداني: فلسطين وعبد الناصر وعبد الحليم حافظ ونجيب محفوظ وفروزر وأم كلثوم وحركات التحرر الوطني والانتصارات والأشيد والرجال العظام والجبهة البيضاء المحوكة بدمى البركة والخيار الفواح والرحمة وممتعة الصداقة، والألفة العائلية وسيمية توفيق وعبد موسى والشيوعية والألفة الأردنية والثورة الفلسطينية وغالب فلسا... وغير ذلك كثير من الأشخاص الذين ولدوا أو ظهوروا قبل أن أولد أو قبل أن أذهب... ومن الأشياء التي حدثت ولم أكن شامداً عليها!

منذ أربعة عشر عاماً وأنا أبكي - الاطلال، ولا شيء يحدث جديداً سوى إستمرار انهيار عالم وعيت في أواخره، وصرت جزءاً منه حينما بدأ يتلاشى. أتذكر، حينما أترجم، بلغان اصحابها ماتوا أو مضوا منذ زمن، وأقرأ اشعار لوتس، وأحب الزعماء لوتس، واستمتع بالسلام يقطر لا أراي فيها معانفاً شاربون ستون الفاتنة، بل هادفاً لعبد الناصر وهو يملن تائبين الفئان أو مقتاتلا في الجزائر أو مزافقا لغالب فلسا في جولة رئاسية في القاهرة الخمسينيات أو ساهراً حتى الصباح في احتفالات دمشق بالوحدة أو منتفسا غير الرابع عشر من تمز في بغداد.

ناقص خبر

١٩٩٤ - ٢٠٠٠

فيودور دوستوفسكي

التاريخ .. وحنون العبقريه

إذا كانت الرواية ملحمة البرجوازية، أو بالأحرى ملحمة العصر البرجوازي كما يقول لوكاتش، وذلك لجملة اعتبارات تتعلق بتاريخ ظهور القرن والأجناس الأدبية والتجسيرة المختلفة، وتاريخية تطورها وتداخلاتها المتعددة مع انماط الإنتاج الاجتماعي - الاقتصادي والتشكيلات الاجتماعية التي رعت تلك الانماط، أقول إذا كان الأمر كذلك فإن ملحمة العصر البرجوازي هذه، التي كانت تحتاج زمانها، قد خرجت بدورها من احكام ومستلزمات تاريخ البرجوازية كطبقة وكصاحبة نمط إنتاج اجتماعي - اقتصادي، لتدخل ضمن دائرة الفعل التاريخي بالمثل الأكثر شمولية للمعالم الزمان والمكان وحياته الكائن البشري ومعنى الطبيعة والكون، ولتعيد إنتاج هذه المعالم فنيا عبر أدواتها وعناصرها التي اكملت تكوينها عبر هذه الآلية من إعادة الإنتاج ذاتها.

ورغم ان البرجوازية كانت في أكثر مراحليها تخلفا في روسيا القرن التاسع عشر قياسا على احوال القارة الأوروبية فإن الليبرالية والكراتك والمجيد ونظامي سيميريا والاشغال الثقافية وعمرات الترويك والكهنة وانكسار حملات الجيوش الثابلية على أبواب موسكو، إلا ان هذه الملحمة - الرواية - شهدت انطلاقة عبقريه فائقة تعد من أبرز تجليات جنون عبقريه القرن التاسع عشر في مختلف مجالات الفنون والآداب، وذلك في روسيا ذاتها، روسيا العبد للفرق والاشغال الشاقة.

وإذا كانت العبقريه تلك تحدثت في عهد من دمرها على المستوى الروسي، وخاصة في ليد ثوستوي وجودور دوستوفسكي، مع الإشارة إلى الاحقية التاريخية لقوله ان (الرواية الروسية خرجت من معطف غوغول) وذلك في إشارة إلى العمل الأدبي الخالد لنيكولاي غوغول (المصطف)، إلا ان دوستوفسكي يفكر من بين الجميع بمزايا وسيما، ما زالت تلقي بظلالها على غالبية النتاج الروائي حتى يومنا هذا - وحتى على المستوى العربي روائيا - ويعد عالما روائيا قائما بذاته يمتلك روحا خالدة حية في أبعاد التاريخ مهما تقدمت السنوات، نظرا لما في عوالمه وشخصياته من تنوع وفكر عمق وفنلا بصيرة، وقدرته على رسم ملامح حدود وفراغ النفس البشرية من قاعها وعمقها المسالية مقدما تحليلا نفسيا معمقا وصائبا وشاملا كاد كبار علماء النفس كل ذلك في سياق كتابة أدبيية انضجتها اسم (الرواية) أقصروا هذا ويستعجزون ما قاله سيغموند فرويد عن

”نصل من أبرز ملامح جنون عبقريه القرن التاسع عشر ظاهرة الروائي الروسي العملاق فيودور دوستوفسكي المعروف بالكثير من الأسماء الروائية الخالدة مثل الإخوة كرامازوف، القصاص الأزوج الإبداعي، الشياطين، ذكريات من بيت الموتى، وروايات وقصص أخرى كثيرة الفت بظلالها على غالبية النتاج الروائي العالمي حتى يومنا هذا، والزميل حنيف يوسف عبر هذه المقالة يلقى بعض الضوء على جوانب من أعمال هذا الروائي الكبير“

التحليل النفسي بأنه الحق بالكبرياء البشرية ثالث أدل دليل كبير لها بعد كوبرنيك وداروين. إذا كان فرويد يرى ذلك، وهو صحيح بالمعنى العلمي، ذلك لأن كوبرنيك أطاح ببطلان جوس، وداروين أطاح بالتأريخ الثوري الذي امتد قرابة ستة آلاف عام، وما يقصده فرويد بالانزلات الشللية، الفلكية والبيولوجية والنفسية، لا يخلو بالتأكيد من ملامح أخلاقية عميقة للم كاداة إلى لحول الطبيعة وتنظيم العلاقة معها خارج دائرة، السادة / العبد، واليقين / الوهم، استعصاري للشهامة الرومانيه بقصد به التقليل على القيمة الطبيعية للمهرمة البشرية، وللإشارة إلى ان الأبداع الحقيقي ينطوي على علم حقيقي ومعرفه حتى أنه يعود نفسه على تقليل كل شيء. دوستوفسكي أشار إلى أنه في الطريق العام يمكن ان تتحقق فكرة عظيمة، وأنه من الأجدر ان لا يولد في العالم بشر لا فائدة منه، ولا حتى أصعب من ان يكون للسوء أفكار، وأنه ليس الجنون الإنساني حدود.

الإنسان وأهله الخيرية

لعل (الأخوة كرامازوف) للثال الأكثر شمولية وتعبيرا للفلسفة دوستوفسكي الروائي، التي كانت في حوار دائم وشامل معفوق على جميع احتمالات الحقيقة والحياة، فهي تخلق أحدهم عربة السبع إلى الأرض، وتقوم بوضع الناس ويصوتهم إلى الضلعية والأوجيب، ويلجأ إليه الضعفاء والمحتزون، ويسألونه العون والرحمة، سرعان ما يلقي الفتش للعلم في المديته، القضي عليه وهو يعلم أنه السبع ويقول له: انتي اعركك ولا اجعلك ولها جسدك فإذا جئت إلى هنا، لماذا تعوقنا وتلقي العثرات والعقبات في سبيلنا؟ أنك كلف الناس ما ليست لهم طاقة به، كلقتهم حرية السمع، كلقتهم موقية التعيين، كلقتهم ان يعرفوا الخير من الشر لتفسيهم، كلقتهم أومر المسالك، فلم يظفروا ما كلقتهم، وشقيت مسامحهم بما طابت منهم، وأن وقد عرفنا نحن داهم واضلعتهم من ذلك التكليف واعندهم إلى الشرائع والشعائر، تعود الينا لتلطف علينا سبيلنا ونحدثنا من جديد بحديث الافتخار وحرية الضمير؟

ليس لائق على الإنسان من حمل الحرية، وليس أسعد منه حين يخلف عنه حملها، ويقاد طامعا ان يسليه الحرية ويومعه في الوقت نفسه أنه قد أطلقها له، وفوضى إليه، وفوضى إليه الأمر في اعتقاده وعمله، فلماذا تسبح الإنسان من جديد ان يفتح عينيه وإن يتطلع إلى المعرفة وإن يفكر لنفسه ما يشاء وهو لا يعلم ما يريد؟

ويضيف الفتش للعلم قائلا السيد المسبح الذي هو قيد الاعتقال بين يديه (أنك منحتنا السلطان قديما وليس لك ان تسترده، وليس في هزمنا ان نخلل عنه، فخرج هذا الإنسان لنا، وأرجع من حيث أتيت).

وأم يذبح المسيح بينت شفه، ولم يقابل هذا البرجين وهذا العمداء بعينين أو أنوارا، وتقدم من الفتش للعلم فلم شفتيه ويخرج إلى ظلام اللذية وغاب عن الأنظار.

فهل أوشح وأغنى وأعتق وأصعب من هذه الحقيقة الفلسفية والمعنوية؟ لا أظن ان الأمر نجد ديمه وولائه إن فالتاريخ، لعله أجده بجمه فرأبئية بجهونا التاريخي.

المراة الخائفة

إذا كان الروائي الفرنسي الكبير بلزاك يهابي للمراة الانسانية قد أعلن أنه ليس فطر بحيث يهلي تصديقات الحب من امرأة لم تعد أحب وإن العزوبه عند النساء تعادل بصيرة عظام الرجال، فإن دوستوفسكي يرى أن المراة امرأة وأز كآيات إلهية، وأنه لا يستطيع ان يخلص إلا إلى جانب امرأة، فهي بالنسبة له كل شيء، كما يذكر، ويقول الله حين خلق الله المراة فقد كان يعرف حتما ما ينبغي له ان يفعله، ويضيف (التي على يقين من أن المراة

قد تدخلت في نفسها في خلقها، فاجبرت الله على ان يخلقها كما في الآن... بكل صفاتها وخصاصتها) لا اعتقد ان هذه الاراء الكبرى رواياته، تحتاج إلى تعليق أو تعقيب فدوستوفسكي واضح تماما وعميق تماما، وهو الذي تسلم بخصوص امرأة (كبير

مثالا على هذا القول ب (الأخوة كرامازوف) و (الشياطين) ونحن نرى الآن الشياطين ذاتها تتناوش أجداد روسيا واساطير الاميرات العتيبة من كارج موسكوفسكي وبوريس يور الى ترمجات الفولغا الذي اوى على مر عصوره الشقاق واليأس، والتي تلتها مرة وما زلتنا لقد انتهينا إلى ان الحقيقة مرة وما زلتنا ثلوك هذه البذرة، لربما عن عجز أو ضعف ثقة أو غرور جاهل، ولم نعد انتهيا يذكر إلى الجوانب الضمنية والمضنية والرعية والشاقة الحقيقية، وفوق كل ذلك الجوانب الساحرة والممتعة والخالقة بين راسكولنيكوف في الجريمة والمصالح حتى الشياطين نجد دوستوفسكي يصرخ (بدم) ان الإنسان فلن حتى أنه يعود نفسه على تقليل كل شيء. دوستوفسكي أشار إلى أنه في الطريق العام يمكن ان تتحقق فكرة عظيمة، وأنه من الأجدر ان لا يولد في العالم بشر لا فائدة منه، ولا حتى أصعب من ان يكون للسوء أفكار، وأنه ليس الجنون الإنساني حدود.

لعل (الأخوة كرامازوف) للثال الأكثر شمولية وتعبيرا للفلسفة دوستوفسكي الروائي، التي كانت في حوار دائم وشامل معفوق على جميع احتمالات الحقيقة والحياة، فهي تخلق أحدهم عربة السبع إلى الأرض، وتقوم بوضع الناس ويصوتهم إلى الضلعية والأوجيب، ويلجأ إليه الضعفاء والمحتزون، ويسألونه العون والرحمة، سرعان ما يلقي الفتش للعلم في المديته، القضي عليه وهو يعلم أنه السبع ويقول له: انتي اعركك ولا اجعلك ولها جسدك فإذا جئت إلى هنا، لماذا تعوقنا وتلقي العثرات والعقبات في سبيلنا؟ أنك كلف الناس ما ليست لهم طاقة به، كلقتهم حرية السمع، كلقتهم موقية التعيين، كلقتهم ان يعرفوا الخير من الشر لتفسيهم، كلقتهم أومر المسالك، فلم يظفروا ما كلقتهم، وشقيت مسامحهم بما طابت منهم، وأن وقد عرفنا نحن داهم واضلعتهم من ذلك التكليف واعندهم إلى الشرائع والشعائر، تعود الينا لتلطف علينا سبيلنا ونحدثنا من جديد بحديث الافتخار وحرية الضمير؟

الإنسان وأهله الخيرية

لعل (الأخوة كرامازوف) للثال الأكثر شمولية وتعبيرا للفلسفة دوستوفسكي الروائي، التي كانت في حوار دائم وشامل معفوق على جميع احتمالات الحقيقة والحياة، فهي تخلق أحدهم عربة السبع إلى الأرض، وتقوم بوضع الناس ويصوتهم إلى الضلعية والأوجيب، ويلجأ إليه الضعفاء والمحتزون، ويسألونه العون والرحمة، سرعان ما يلقي الفتش للعلم في المديته، القضي عليه وهو يعلم أنه السبع ويقول له: انتي اعركك ولا اجعلك ولها جسدك فإذا جئت إلى هنا، لماذا تعوقنا وتلقي العثرات والعقبات في سبيلنا؟ أنك كلف الناس ما ليست لهم طاقة به، كلقتهم حرية السمع، كلقتهم موقية التعيين، كلقتهم ان يعرفوا الخير من الشر لتفسيهم، كلقتهم أومر المسالك، فلم يظفروا ما كلقتهم، وشقيت مسامحهم بما طابت منهم، وأن وقد عرفنا نحن داهم واضلعتهم من ذلك التكليف واعندهم إلى الشرائع والشعائر، تعود الينا لتلطف علينا سبيلنا ونحدثنا من جديد بحديث الافتخار وحرية الضمير؟

ليس لائق على الإنسان من حمل الحرية، وليس أسعد منه حين يخلف عنه حملها، ويقاد طامعا ان يسليه الحرية ويومعه في الوقت نفسه أنه قد أطلقها له، وفوضى إليه، وفوضى إليه الأمر في اعتقاده وعمله، فلماذا تسبح الإنسان من جديد ان يفتح عينيه وإن يتطلع إلى المعرفة وإن يفكر لنفسه ما يشاء وهو لا يعلم ما يريد؟

ويضيف الفتش للعلم قائلا السيد المسبح الذي هو قيد الاعتقال بين يديه (أنك منحتنا السلطان قديما وليس لك ان تسترده، وليس في هزمنا ان نخلل عنه، فخرج هذا الإنسان لنا، وأرجع من حيث أتيت).

وأم يذبح المسيح بينت شفه، ولم يقابل هذا البرجين وهذا العمداء بعينين أو أنوارا، وتقدم من الفتش للعلم فلم شفتيه ويخرج إلى ظلام اللذية وغاب عن الأنظار.

فهل أوشح وأغنى وأعتق وأصعب من هذه الحقيقة الفلسفية والمعنوية؟ لا أظن ان الأمر نجد ديمه وولائه إن فالتاريخ، لعله أجده بجمه فرأبئية بجهونا التاريخي.

المراة الخائفة

إذا كان الروائي الفرنسي الكبير بلزاك يهابي للمراة الانسانية قد أعلن أنه ليس فطر بحيث يهلي تصديقات الحب من امرأة لم تعد أحب وإن العزوبه عند النساء تعادل بصيرة عظام الرجال، فإن دوستوفسكي يرى أن المراة امرأة وأز كآيات إلهية، وأنه لا يستطيع ان يخلص إلا إلى جانب امرأة، فهي بالنسبة له كل شيء، كما يذكر، ويقول الله حين خلق الله المراة فقد كان يعرف حتما ما ينبغي له ان يفعله، ويضيف (التي على يقين من أن المراة

سياسة بوتو النسائية

”بوتو“ عازمة على إنصاف أخواتها!!

يبدو ان الباكستان على أصحاب عهد جديد لانصاف المرأة، وسمايتها بالرجال، فترئيسة وزراء الباكستان تعمل بقوة لتشبيت بمهبة من القوانين الخاصة بالمرأة. اللال التالي للزميل محمود مسد، يستعرض المرحلة الباكستانية الجديدة.

هذه الخطوة الثورية في مجتمع يهيمن عليه الرجال هي البداية لعهد تنفيذ المساواة القانونية بين الرجل والمرأة، كما ترى السيدة بوتو (٤٠ عاما)، التي تضفي ان هذا العمل لا يأتي مبكرا. جمعية حقوق الإنسان الباكستانية

هذه الخطوة الثورية في مجتمع يهيمن عليه الرجال هي البداية لعهد تنفيذ المساواة القانونية بين الرجل والمرأة، كما ترى السيدة بوتو (٤٠ عاما)، التي تضفي ان هذا العمل لا يأتي مبكرا. جمعية حقوق الإنسان الباكستانية



بنازير بوتو مع الشرطة

ترجمة محمود مسد معاريف

الحكومة الإسرائيلية تدعم شرائها

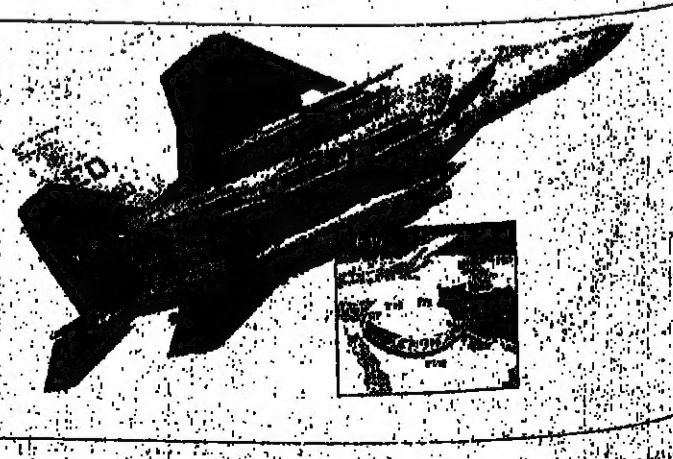
اف ١٥ ايهالى ايران ذهاباً واياباً

لشبرت صحيفة ”معاريف“ الاسرائيلية تقريراً حول طائرة ”اف - ١٥ ايه“ الهجومية لاعتمادها في سلاح الجو للمرحلة المقبلة، فيما يلي ملخص لهذا التقرير

قرر رئيس الوزراء وزير الدفاع الاسرائيلي، اسحق رابين، ان يشجع ويديم قرار الجيش الخاص بشراء طائرة اف ١٥ ايه الهجومية المتقدمة وطائرة الجيل القادم في سلاح الجو الاسرائيلي، في إطار الصفقة التي تشتمل على مشربين طائرة، يبلغ ثمنها ٢.٠ مليار دولار.



السيرة القصيرة
٢٨ أكتوبر في الساعة
١٤:٤٤
٤:٤٤
١٣:٠٠
١٩:٤٥
١٤:٤٤
١٣:٠٠



ترجمة حنان الباشا

أما أن الاوان

في الوقت الذي تؤكد عمان، كما اكدت دائما، أصالة توجهها العربي، من خلال احتضان حفل توقيع وثيقة العهد والاتفاق اليمنية، ما يزال بعض اخواننا العرب، يؤكدون مرة بعد مرة، وباصراو جاهلي عتيد، على ضرورة ابقاء القطعة العربية، لا بل تطورها لتعبر افقا جديدة بحيث يصبح أي أمل في تقارب عربي - عربي أقل من وهم.

وفي الوقت الذي يتابع الأردن جهوده الحثيثة، التي ما توقفت يوما، من أجل راب الصدع في الجسم العربي، ما يزال بعض اخواننا العرب يصرون على توسيع هذا الصدع، من خلال احتضان مجموعات ماجورة، جامزة دائما لتنفيذ عمليات خسية، لا تخدم إلا مصالح اعداء الأمة، في توتير الاجراء العربية، وتغكير كل صفو وأمن، والغصاء على كل أمل في اجواء عربية اخوة، تمهد السبيل لتكامل الاقتصادي عربي، يمكن العرب من حماية استقلالهم ويساعدهم على الدخول بقوة في التاريخ الانساني للعاصر.

في هذا الوقت، في زمن النظام العالمي الجديد، حيث لا وجود إلا للقوى، حيث ليس إلا الوجود أو الذويان أما ان لبعض الاخوة العرب ان يصحوا من سياهم؟ أما ان لهم ان يتراجعوا من افقة الجاهلية واستكبار الظلمين؟ أما ان لكل عربي ان يدرك ان لا وقت للمزيد من العيث والاستهتار بالمصلحة القومية العليا، وان قطار التاريخ لا يتوقف الا عند من يستسلمين بذم محطات خسارية ذات قيمة.

تساؤلات كثيرة يدفع بها إلى الانمان هذا الوضع العربي الذي يصير البعض، من العرب، على أيقاته مترددا، واضعين انفسهم في خدمة مخططات الأعداء، متناسين ان هذه الأمة رغم كل ما أصابها وما يمكن ان يصيبها، أمة حية، اعنت للانسانية على مر العصور خير نتاج، لخير الحضارات.

وان هذه الأمة، وإن كبت، لا بد لعراقه التاريخ في مآلها ان تساعدها على النهوض من كبوتها، لتلقي كل من يخذلونها على منلة التاريخ...

آخر خبر

رئيس التحرير المسؤول
ياسم سكجها
مدير التحرير
ناضح حتر
مستشار التحرير
جمال أبو جمدان

المكتب الرئيسي - عمان - شارع شكري، مبنى ٢٢٢١
هاتف: ٢٢٢١٠٠ - فاكس: ٢٢٢١٠٠ - ص.ب. ٢٢٢١٠٠
القاهرة: هاتف: ٩١٣٨٤٤
الرياض: هاتف: ٢٢٢٢٤٤
الدمشق: هاتف: ٧٨٨٢٦٨
تعمل من مؤسسة كثر خير - للمساعدة والمساعدة والتفكير
تعمل في مجال التنمية المجتمعية الأردنية - ”الراي“

مدير التحرير

خامنه

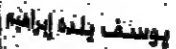
خلال السنوات الأخيرة قمت ديمي
مصر - أفلاما لوجدة واجدة، وسعفتها في
موسم المخلات من الجبال إلى الينابيع، وأول
الغلاف في هذا الجبال كان (حقة) من
الرجال (الطين) وولفت خلاله إلى جانب
"جونا بيلكسين" والجماع الهيسيم ديم
كروبو" وهو فيلم قدم نماذج رائعة من
المعلمين من طريق الأمل. وكانت قد قدمت
قبلة فيلم (الشبح) الذي ركزت فيه دور
أمرأة مستقلة رقيقة ومفعمة بالآمل. دور
شاركها التشثيل (باتريك سوايوز)
واضطعت دورها في فيلم (باتريك سوايوز)
(زوجة الجاني) الذي حقق مبيعات طرية
منافسة مع الفيلم "شارون ستون". وهو
فيلم لم يحقق نجاحا والمجدا. إلا أن
فيلمها (عزير عروحي) الذي في جانب أعمال
المخرج روبرت روبرتسون وأخرجها
الغلاف في يومه، الفيلمة. ويقول المخرج
الزبان: إن غيرة الفيلمة باللباس في فيلم
المخرج الأكثر إثارة في الفيلمة هو غيرة



لجأت ديمي مور إلى مقاطعة لها التي كانت السبب في جرحها إلى المخدرات والعلاج، وكانت ديمي قد نجحت في التخلص من نفسها من إدمان، مما دفعها لأن تبدأ نظير، وأما أمها التي دخلت السجن بسبب اتهامها بالقيادة في حالة سكر فقد سلمت عدداً إلى السلطات في اليونان، على أثر هروبها من ستة من وجه العدالة.

وتقول أمها في رسالة أذرة إلى ابنتها ديمي مور:

لقد اختارت أن أفي ديني
وأتعبدكم كي أثبت لك أنني أريد
استفادة زمام حياتي ... لقد ارتكبت العديد من
المخالفات وأصل بانه لا
يوجد لي يولد في قلبه،
أن صغير لي، كي
يدينني إلى الأسرة
وأيضاً أن تعذب
المسجون قالت
جينيغا غيس،
دة يمي: حب
هو أو الشيء
حيد لهم
سيرة لي.



وهي التي، ولذلة في سبيل القدس الشريف،
الأنوار مبدئاً (الأنوار مبدئاً)
وإذا لم يكن فيه أن أكثر ما يلقى الأجداد في
العلم بالأسس المصنوعة مودعاً على وجهه
المنظر القوي في هذا المجال المصنوع
سواء العلم من قبله في هذا المجال المصنوع
سواء في ذات الوقت الذي بدأ في



اميع رايان واحلب الكبير
سبيل النهرية (17)



أفلام عراقية

قد تسويق بعض الأصنام الفنية العراقية مع
معرفة منها الجرائن وتونس ولبنان والأردن
والبحرين (الأمير) فيلم (الفراس) (سعيد)
الهادي الراوي فيلم (٧٠٠) أخرج خيرية
م (البرادع الأخير) أخرج جمال عبد جاسم
م (صاحبه الجاني) ويعطلة الفنان الراحل
ولاحد (مضارب العرمان) بطولة عزيز
م (مسانع التاجر) لراسم الجميلي وموعات
م نعمة وائل خضير ومراحل عواد
ابنه الامع من انتاج شركة بايل للانتاج
الفراتيني وتم الاتفاق على تسويقها من قبل
الطليسي لثاء حضوره مهرجان القاهرة
عزرا.

ثلاثة إلى عُلوي مبلغ ١٠٠ ألف جنيه كاجر مقابل قيامها ببطولة مسرحية (صحبة) تبتها وحيد حامد صاحب أشرطة (اللاعب مع زفاف والكباب) التي مثلها نجم الكوميديا

تتلقي المطربة ورودة الجزائرية مع الملحن نبساطي، نجل الموسيقار الراحل رياض الأغنية الجديدة بعنوان (مش ها تغير) من عزيز النجمي.

الأنباء الجميلة سيندي كروفورد، زوجة ريتشارد جير قالت في أحد عروضها مؤخرا إن عارضة الأزياء مثل لاعبي كرة قدم، كثيرا من المال لكنها سرعان ما تصل إلى أن تكون موهلة لأي وظيفة أخرى. إذن سيندي - إن تزوج من أحد نجوم

وَيَحْفَلُونَ فِي شِعْرِهٖ اِسْمُهٗ (لَعَنَ ٠٠٧) فَاِنْ
 مِنْ مَجْدٍ شَخْصِيَّةٍ جَيِّسٍ يَبْرُدُ عَلٰى
 يَدَيْهِ سُرَّانًا يَلِيَّ النَّجْمَةِ اَجْمَرَةً عَلٰى
 (رُوحِ اشْعَامِيَّ فِي لَذَنِّ . وَدَخَلَ الْمَشْفَى
 عَلٰى الْاَقْبَانِ الْمَثَلِ (وَجَرْمُونِ) الَّذِي يَبْلُغُ
 عِلْمًا نَدَمَ سَعْدُ سَعْدَانِ فِي لَوْسِ اَنْجَالِيْسِ
 مُصَابِ . يَبْرُدَانِ اَوْسُفَاتِ اَعْلَانِ فِي مَا
 رُغِيهِ الْقَاتِلِ . . كَانَ كَبْرِيَّ اَلْبَلِغِ فِي
 مَا فَدَّ خُصَمَ لِعَمَلِيَّةٍ جَوَاحِمِيَّةٍ اَبْدَلِ اَرْبَعِ
 نَجْمَةٍ كَلَّكَ . وَهَمَ الْفَوْسُ الْمُهْلِكِ
 جَسَدِيًّا شَخْصِيًّا . جَيِّسٍ يَبْرُدُ .
 وَتَجِدَانِي بِالْاَتَيْنِ خُصْمِي اِنْ تَطَوَّلَا .

ازواج و زوجات

[illegible]

تصویر : زهران زهران

ديوبد لصر : أهـ هذه الشجرة السخيفة التي علقني عليها ، ماذا جئت ليحصل لي كل ذلك؟
 ألا يكفي أني انتقلت من المحيط لأصل إلى هذه البلاد ، لأبغى إلى اللطال بال يتقنون إلا التزمز ومص أصابعهم.
 ديوبد ايض : كم هم غريبن هؤلاء الناس ، يتقنون بل إلى المصيف لكي يرانا للمارة وهم يتسوقون ...
 المتسوقون في كل الدنيا مرحون عادة إلا هنا ، المارة هنا فقط ينظرون إلى بعضهم البعض ، معبرون عن استنزازهم
 أو حسدهم أو رغبتهم للموت ...
 حتى الأطفال ، عندما يتسوقون هم ، إما أن يشتمونا أو يضربونا وفي كثير من الأحيان يخالفون ويهينون ... أهـ
 غريبن هؤلاء الناس ... لا يتقنون الفرح
 ديوبد أرتق :
 أنا احتج على هذه الحاملة السيئة ... احتج على القائي على قاعة الطريق ، وعلى سخيمات اللارة المصطفة ، وعلى
 أحاديث الصبايا والنساء اللاتي الباعاء ، والزبد كما احتج على البرد الشديد ، على شوارع هذه المدينة الغريبة ، وعلى
 أكاتب البائع وهو يحلأ غلط الإيمان باننا من أمريكا مع أننا من كويبا ، كم احتج على تصويري ونحن في هذا الوضع
 اللئ ، ولعل كل ذلك احتج على السفين الناعمة جدا التي ترفق أمانتي في الأمسيات ، وتشد أذننا بقسوة وهي تقاوض
 على السعر ثم تضعنا في أحضان طلل أبيه يمارس سعدا كما بل يعانتي من قهر
 أحسوت ...
 صورا كما شئت فقل ، في مدينة الذين لا يسمعون إلا أصوات حاجاتهم

خليل الخطيب

ورلاقات عاطفية تتسم بالتناقض في
الحزب - هناك وبني ذات من مارييل
متنوعا وهنا التي من جارييل التي
ما عدا الفرق الصغير الذي يحمله
(أزواج وزوجات) في كونه، من دون شك،
عبارة عن سيرة ذاتية للفرج.

تدور قصة الفيلم عن رفعية
بالانتماء من زوجها الذي يعمل استشاريا
جامعيا، على اثر اكتشاف لها على ملائمة
من إحدى الطباةات التي يهوى إليها،
تقتل كل فكرة من ماله يوم بنتها،
والى ذلك تكون متشعبة واقع في
الطاقة نفسها من إحدى الفتيات
الرائعات استطاعت هي أيضا ان تبتلي
من قبل حياته.

يقول وبني الذين في اللسانات

فيلم (الأراج وزوجات) عبارة عن شريط وثائقي يروي للمشاعر الإنسانية، ويحده وتلقاها التي إلى إبطالة المصروفين بتناقضاتهم من خلال الأحاسيس التي تقطع في نفوسهم من حيث يروي الذين في الفيلم - الفيلم - ترجمة التهمة التي تأتي منها حوليات بينهم مياخيلو له بناء علاقة عاطفية مع أيتها المتأنسة.

ويبين الفيلم كيف إلى هذا: ركانة، البحث أشد حول الحب والرفيقية والمهارة والجنس والخصوبة والإيجار (الاستمرار السياسي، وهي الزميلة الأولى) يتراهم المتشاهد إلى هنا من جديد يصفق الذين يفهم (الأراج وزوجات) إلى مديونية السيميائية، ولكن في الواقع، أنه امتداد طبيعي له (مناقشة) عن تقنيات الحياة.

صنع عزالكم بيمرواني، في بادئة

الصحفية التي راقت ظهوره (بنوع الأوج) وتوجت، إذ حاول خلال تصويره الفلم للإحتفاء عن الكثير من الجوانب التي قد يكون لها أهميتها لتجاوز مفهوم فلم، مركزاً بصورة خاصة على ما يدور بينه وبين القامع من أمتي دافئاً أن يقوم بوضع جانباً كل ما ليس له علاقة بفهمه للفلم.

فيلم أممي الذي أشتاط أن يبتز سبيلتي بولاه في خروقه الجليل وأربعاً على عبقثته مخبراً، لا بل مثلاً، لا يستطاع كبحه عن أضواء ودي التي لا يتفهم كثيراً، إلا أنه في إطاره من السابغة من حيث التلميح في معالجة الأحداث بأسلوب إنساني شيق لا يخلو من خجوة في تصوير المحدث التي أدهم الضامني في الفلم.

[illegible]

150

مدارات

بيت للشعر

ان حلم يعني تماماً، أننا نرى
 بنين شجعان يريد أن أقول شيئاً واحداً لكم هذا اليوم عن الشعر.
 وصرخة أكثر من مكان يكون الشعر فيه أبعد ما يكون عن الهزال،
 والشعائر والديوم
 مكان تترك فيه أمات العشاق، وترتفع في سموات أغنية واحدة تجمع كل
 الشعراء في الأرض .. تحت شجرة الشعراء الخفية.

من الممكن أن يبدو بيتاً عادياً، من مياني عمان القديمة... بيت تلوح منه رائحة
 الناس الطيبين، نسج، تحيط به أشجار سرور عالية، لتلطف فيما بعد عليها
 عصافيرنا ونحن نجلس في الباحة منهمكين بتعداد أغانيها، وتزيينها مع حبيبتنا،
 أيضاً
 الزمان:

اعتقد أن الوقت حان لكي يتحقق، هذا الحلم الذي طالما رددته شعراء الأردن
 في جلساتهم الخاصة، وتداولوه كما لو أنه المستحيل.
 يقول الشاعر محمد لافي الذي يسمى منذ وقت لا نجان جزء من هذه المهمة،
 يقول "ما هو الغريب في أن يكون لنا بيت نحن الشعراء، بعدما أصبح من الصعب
 علينا أن نقرأ قصائدنا بحضرة المتقدمات... هناك أحجام كامل من الشعر...
 يصير لافي نادراً... ما الذي حدث لهذا العالم كي يتحول ٢٦٠ درجة من الحلم /
 الشعر.

في أثناء ذلك يتم الاقتراح، والتصوير حول إمكانية الانضمام بما لدينا حول
 هذا التطلع، وأن نتكاتف جميعاً من أجل تحقيقه الآن... وبأسرع وقت ممكن، بعدما
 علمنا جيداً أن أكثر أحلامنا القابلة للتحقق، تصبح في عمرة التثنية عنها، صعبة
 المثال، وهذا ما لا نريد.

نحن نعلم أن كل من العالم المتقدم، تحتلني شعراتها، وكتابتها، نجد أننا
 نحن نعلم الذين السمي نحو التقدم، بأمر الحاجة لإيجاد آخر أحلامنا في خضم
 إلهام الأمل الكبير.
 أعرف أن مهمة الاصطلاح بمشروع كهذا، تحتاج إلى جهد "مائل" لم شمل
 الأفكار حول بيت للشعر في الأردن يحمل اسم واحد من شعراء أمنا الكبير، مثل
 المكتبي أو أبو تمام... ربما يستعينا أن تحمل إبهام هذا البيت أسماء شعراء
 عالميين وعبري. وقد تدور المسحوق في جمع الأفكار كما قلت، ولكن جمع الموارد
 لإيجاد المشروع نأخذ أيضاً تفاصيل أكثر صعوبة. ماذا؟
 مع أن الكثير من مؤسسات العامة والخاصة يمكنها أن تساهم بقليل من
 الجهد والمال اللازم، كما يحدث غالباً في الدول المتقدمة.

نعم
 نريد بيتاً للشعر... دائرة، تحمل في جانبها صرخاتها وعشقنا للحياة نحن
 الشعراء... يتخلل كل المساق الذين يلمعون في الشعر ملازم للخلل من
 كربون التكنولوجيا.

نريد بيتاً للشعر بعيداً عن كل مفاهيم التماس على أحلامنا ولتحقق في
 دأله (واحد على مليون - على الأقل) من أحلامنا الصغيرة.

غاري الذهبية

"محمد خضير" يقرأ تاريخ البصرة

حلم نهـر، تاريخ مدينة!

هل يمكن للأدب أن يقوم مقام التاريخ؟

ثمة الكثير من الأعمال الأدبية العربية والعالمية، سبق لها وأن لعبت
 هذا الدور - في جوانب منها على الأقل - كثنائية جيب محفوظ، وثلاثية
 محمد ديب، وخماسية عبد الرحمن منيف (مجن الملح)، وعدد من روايات
 حنا مينه، ورواية جيمس جويس (عوليس) .. فهل تلعب مجموعة خضير
 القصصية هذا الدور؟ ربما !!

وفي شط العرب حلم نهـر، يتراجع
 الزمان، ويرى المؤلف نفسه صبياً مع مجموعة
 من اللغزبان يجوسون خلال الأعماق الجافة
 ويتنقلون بين الصخور المتكاثرة، يلتقطون ما
 خلفه النهر في القعر من نفود وعلب ومغاثق،
 ويبدو الراوي مسكوناً بالنهر، يعلم نيابة عنه،
 فيجسد - عبر الحلم إلى ١٨٢٦ الطاعون
 الكبير، وتلقى مرة أخرى بالسياب يلتقط
 الأحلام بالجرار المودعة في هبوبه، جرة
 جرة. أما شط العرب نفسه فهو تاريخ عريق
 لم يستطع مزج تحديد وقت ولادته، لكن
 (ابن سريون - ق ١ هـ) يذكر أن الرافدين
 (دجلة والفرات) كانا يفرقان سلسلة من
 الأنهار في دلتا الفرات الجنوبية، تكونت من
 فيضانات الرافدين المتكررة في القرن
 السادس الميلادي، أهمها أربعة أنهار...
 توحدت في هورين كبيرتين: هور دجلة
 الشريفي (الحوزينة) وهور الفرات الغربي
 (الحصار). وصار في العصر الوسيط دجلة
 العوارة، ودجلة الأبله، و"شط العرب" قبل
 أن يصبح شط العرب، وفي القرن السادس
 عشر، حين بدأت تضره سفن شركات الملاحة

الهولندية والبرتغالية والفارسية والانكليزية
 وسفن الإدارة العثمانية.. وفيما بعد وصفته
 (نما وديلاتوا) بـ "فيكتوريا الانكليزية"
 الاستوائية والبيدي مراراً ونيجور و
 ابرسونز وكنتهام رأى فيه هؤلاء ما هو
 قريب من عدن أخرى.

ونسبته إلى القادمين من قرى شط
 العرب كانت القاهي في المصطلح الأولى
 ومغارات الفناء القرويين والتجار وأصحاب
 الحرف والمخاريز وروساء العشائر وكثاب
 العرائض والعرباء والعاطلين والشحاذين
 والمهرجين... أما الراكبون والمناشون
 فيشاهدون عبر نهر العشار مشهداً طويلاً
 من نواذب الفسح والغنائق تتحضر في
 جوس ثلاثة، تطل الجسر الأول قبة ومئذنة
 جامع (مقام علي) وتطل الجسر الثاني
 ساعة بناها مواطن أرميني اسمه سورين،
 وتحوّلها.

ونمضي إلى الزبير حيث قتل الزبير
 بن العوام بعد معركة الجمل، لنرى
 المقامات وشاهدات القبرين وليلها حين
 يردد طلحة والحسن والحسين، وأن
 سريين، وعقبة، وأبن بن مالك... أتاني
 مدينة للموتى التي تستقر على طبقات من
 القربيات البحرية وتصورها ست علامات
 الجمل، المطر، البشر، القبر، الصخرة،
 والصفر.

ومع ملاحظة أن تاملات الفنان ذهب به إلى حد
 الفوضى الجمالي أحياناً، إلا أن فيها الكثير من التاملات
 النيرة للاستلظة والتفكير في هذا الكون بتفاصيله
 ودقائقه، في الخلق والخلق، والظلمات.
 يقول جبرا في تقديمه للكتاب أنه مثل كل ما كتبه الـ
 سعيد فيه تفكير عميق وإخلاص ومحنة إنسانية، وأن
 الكتاب يجعل القارئ في الفن طريقاً إلى تاملات صوفية
 ترتفع به أحياناً إلى حد الوهم، ولا سيما في فصله
 المعنون بالرواية، ويعتقد جبرا أنه لا بد أن من الاعتراف
 بأن لنا بعد شيئاً من الصعوبة في الوصول إلى حكم
 نهائي على هذا النوع من الكتابة التي تتراوح بين
 الحدس والمنطق تراوحاً لا يسعف القارئ في تتبع نمو
 الفكرة على نحو متماسك متنام، غير أن كتابة كهذه
 فيها الكثير من الإصالة والأثرة الذاتية، سواء اتفق
 القارئ معها أم لم يتفق، ولطيفة ما فيها من إنسانية
 يتجلى في الكتاب من حميات الخلق اللغوي، فإن القارئ
 لا بد أن يخرج منها معترفاً بأنه قد لا يفهم أحياناً ما
 يقوله الكاتب، ولكن في وشحات كثيرة يبهده، ويضع
 عينه على نواحي من الإستشباع والتفكير لكن تخيل
 بباله من قول، أنه كتاب ممتع وأن يكن أحياناً، نفسياً،
 وأن وجدته القارئ أحياناً معتمداً شديد الكلفة، فانه
 سيجده في معظم الأحيان كاشفاً مبيناً بديها.

وأما المؤلف الفنان الـ سعيد فيتلوّن أن الفنان من
 كتابته، إضافة إلى الرسم هو أن يحقق نواحيه في العالم
 بصفرة موضوعية يعتقد أنها تزيد من معرفته، على
 الممكن مما يتصور البعض وهو أن ما كتبه الرسام
 يمثل تصوراً مسبقاً وإسقاطاً لا يخبر فيه بكيفية مدنية.
 ويضيف هنا في كلا الخالتين الرسم والكتابة أحقق،
 ووجدني، بل أعظم في العالم يشكّل مختلفين من حيث
 الوسائل وتحقيق الفن، ولكنه يظل رجلاً واحداً متكامل
 للفن.

نؤي عبدالمجيد

عمر الشبانة

مقعد أمام الشاشة

"مرسيدس"

واللعب على المتناقضات



يعتبر فيلم
 مرسيدس من
 الافلام السينمائية
 التي تعمل على
 إبراز المسورة
 كشخصية
 أساسية في العمل
 السينمائي، وفيه
 يقدم يسري
 نصرالله عملاً
 بصرياً يخلق لدى
 المشاهد جملة من
 التناقضات حول
 شخصياته المركزية،

حيث يقسم الفيلم إلى ست لوحات (حكايا عائلية، نوب، جمال
 عفيف، الأموات... نهاية سعيدة) يحد من دخولها في تفاصيل
 الحكايا والشخصيات التي تتداخل بين الخاص والعام، ففي حكايا
 عائلية، التي يبدأ الفيلم فيها أحداثه، وبالتحديد منذ معركة ١٩٥٦،
 التي تبدو لنا كقصصات ناصلة، نرى (يسرا) التي تلقى رجل ثري
 ثم تزوجه، وفي خضم الحياة غير المتوازنة، تعيش علاقة عابرة
 برجل أسود، ولكن تتجهزها جنين هو أسود وبالضرورة، وتخل في
 سياق محصور مع الواقع الطبيعية يساعدنا في ذلك قدرتها
 الجيدة على استخدام الطقوس والتعاريف التي تعتقد بأنها قادرة
 إذا ما مارستها على انجاب طفل أبيض، وفيها شر الفضيحة أمام
 الناس وأمام نفسها (الخارجية).

وترتبط اللوحة الثانية بساعتها جعل التناقض فيها أكثر
 وضوحاً فهي تحكي عن رجل نوبي، الذي لا يفتخره عقل المشاهد
 كرجل أسود (نوبي)، إلا أننا أمام مقارعة وفنعة وجدياً حين نرى
 هذا النوبي أبيض اللامع، ويمش حاله انقسام داخلي وخارجي،
 قبل تصور الآخر له كعالة تاريخية في الواقع الذي يعيش حالة
 تناقض عجيب، ويخيل إلى مستشفى الأمراض العقلية مريضاً
 بالوهم والاتهام.

وفي اللوحة الثالثة يقدم لنا مرسيدس حالة عادية في ظاهرها
 مريضة في داخلها، فهذا جمال رجل عادي يعيش بين الناس وفي
 بيوتهم هكذا هو أماناً لكنه ليس طبيعياً فهو يعاني من عقوبة وفي
 علاقته بالأخوين.

يرسل الوجه الآخر ليسرا في عقوبة، أنها فتاة تشبه الأم في
 اللامع، إلى درجة التطابق لكنها تلتحق عنها في موزة مهمة هي
 الصدق، فهي غائبة من نوع خاص، ولا تستطيع ممارسة الجنس
 ممارسة كاملة، لهذا حافظت على عذريتها، ولديها يظهر يسري
 نصر الله، تومضاته على أديب، فهي لا تمنع نفسها إلا أن تحب،
 فتجد نفسها متوربة مع رجل لا يرى فيها سوى ضرورة من أمه،

وفي هذه اللوحة نتعرف على (طاية كامل) التي تعيش بساق واحدة،
 وتعمل مدرسة للرقص الشرقي (تتناقض في الشكل والمضمون)
 وتتوالى الأحداث كأنها طيفاً يمر أمامنا من ١٩٥٦ إلى ١٩٦٧،
 حيث تموت الأحلام، وتتمسار الأحداث لتدخل عصر القوة
 الواحدة، وتنتشر الآلة العربية مع حرب الخليج، وتتوالى جثث
 المرحون القادمة بالصناديق، ويمصر غائبة أو أنها مخفية، فهي
 تراقب من كشاً ويأتمنم بالغ صمودها إلى كس العالم، وكانت
 الانتصار المنتظر، الذي يريده هذا الشعب الباحث عن الانتصار حتى
 لو كان موهوماً، فهو يلتمس جراحه من كل الهزائم، وهي نهاية
 سعيدة حققها انتصار زلف غير مكتمل ككل أحداث الفيلم المبكرة
 عمداً وبصراحة وقصيدة عالية، ويسخر الفيلم من هذا الوطن
 الشائع المشيت بين موت غير مبرر، وانتصار زلف، وأمة تحصف
 بها رياح غريبة توهمه أن تجهل عليها.

في مرسيدس نلق أمام تداعيات ذاتية لشخص مرنج أباطله
 بالواقع وبداخلها في حكايات غير مكتملة، وكل شخصيات الفيلم
 موهومة تعيش حالة انقسام داخلي وخارجي، تصنعها الأحداث
 الجسمانية وتلغزنا خيرة وتلغزنا بالهم.

في مرسيدس لنت (سجبر) على احترام لغة المخزج... الذي
 سعى بعد فيلمه الروائي الأول (سمرقانت صينية) إلى التأكيد بأنه
 يحترقها، لهذا فهو يقدمها بلا افتعال أو رجل وفيه ثقت يسرا مرة
 أخرى بل مرات أخر أنها بلا متأرجح صانعها، مؤقفة عظيمة، وكذا
 حال عملة كامل، وبكى غير العذاب الوجه الجديد الذي يقال عليها
 من عالم متطور وبصورة غير تقليدية.

محمد فرحان

وطن

مرة قيل لي
 لم من دون كل الشجر
 تعقني بالنخيل؟
 لم أجد ما أقول
 غير أنني تذكرت كيف الفصول
 تعاقب كانت على بيتنا في العمارة...
 وتذكرت كيف
 في شتاء، وصيف
 تغير أشكال كل الشجر
 تتساقط أوراقه في المطر

وحدها كانت الملمنة في بيتنا
 بين برد، وحر
 وتذكرت
 يا ما رايت بها تمر نصف مأكولة

كان جدي يقول
 لم أجد كالبابل شيئاً أكون
 أنها تشعق التمر
 تلكه وتلقي

ووجدت مع الوقت أنني
 أعشق النخل والتمر
 أعشق فيه اللبالب والطلع
 والسقف اللايحول

ورغم كل اختلاف الفصول
 حين أصبحت في سن جدي
 ولطفت لحد العراق
 صرت أدري لماذا

لم ألف شهيد أسعفة نخل يراق...

الزائر الأخير

من دون ميعاد
 من دون أن تلقى أولادي
 أطرق على الباب
 أكن في مكتبي في معظم الأحيان
 أجلس قليلاً مثل أي زائر
 يسوق لا أسأل

ولا ما ذا،
 ولا من أين
 زعمنا تبصن في مغربك العينين
 ظل من يدي الكتاب
 أعده لم تبصن دون ضجة
 للرف حيث كان

وعلمنا نخرج
 لا نوقظ بيتي أجداً
 لأن من أفتح ما يمكن أن تبصره العين
 رجوه أولادي حين يعلمون



أنا... أنا...

آل جاكسون في حفل جماعي !!



عائلة جاكسون تستعد هذه الايام لتقديم حفل غنائي بعد غياب اكثر من ١٩ عاما عن المسرح والعمل سوريا، ويقام الحفل الذي سوف تتخلل عنه كما يبدو شقيقة مايكل جاكسون لانس فيفاس.

فرقة العائلة

افراد العائلة (جاكسون) وهم: جاكبي

نجم العائلة مايكل جاكسون والوقوف الى جانبه. وما لاتويا، شقيقة مايكل جاكسون، البعيدة عن العائلة، بسبب من تصرفاتها الاخيرة ضد مغني البوب الاول ونحته بـ"لولي"، سوف يكون غداها واضحا، ويبدو ان والدة مايكل جاكسون قد حاولت اقناع ابنتها لاتويا بالاعتذار والعودة الى حضن آل جاكسون، بالانضمام الى حفل لانس فيفاس، الا ان لاتويا رفضت الدعوة قائلة بانها لا تفكر سحب اتهاماتها لشقيقها.

جيريمن جاكسون المنتج والقرب التعاونين مع مايكل، ورغم ان موعد الحفل في بادىء الامر كان من المتوقع ان يكون في الخامس من شباط الحالي، الا ان جيريمن اكد قبل ايام ان الحفل سيقام في التاسع عشر، لمنع مايكل وقتا كافيا للاستعداد له. ما يمكن ان يقال عن هذا الحفل الذي يحبه مايكل جاكسون بعد كل الفصائح التي احدثته منذ اشهر، هو كيف سيستقبل الجمهور، مايكل جاكسون الذي كان في يوم ما، بالنسبة له، نجمة الفضل!

عمان هذا المساء

التلفزيون الاردني

- ٢٠.٥ - سقوي الاطفال.
٢٠.٥ - صيحات وعافية.
٢٠.٥ - مسلسل كيدي.
٢٠.٥ - احكام المصام.
٢٠.٥ - نشرة الاخبار.
٢٠.٥ - القرآن الكريم.
٢٠.٥ - اذان المغرب.
٢٠.٥ - مسابقة رمضان.
٢٠.٥ - اكل وشرب.
٢٠.٥ - مسلسل اجتماعي.
٢٠.٥ - استراحة المساء.
٢٠.٥ - البرنامج الرياضي.
٢٠.٥ - الاخبار الرئيسية.
٢٠.٥ - دوري الدور.
٢٠.٥ - مسلسل السهرة.
٢٠.٥ - اخرية وارقام.
٢٠.٥ - نشرة الاخبار.
٢٠.٥ - المسائل التاريخية (الزهد الحق).
٢٠.٥ - ايلي ورفائيلة.
٢٠.٥ - البرنامج الديني.
٢٠.٥ - السلام الملكي.

القناة الثانية

- ٢٠.٥ - مسلسل بانياسي.
٢٠.٥ - البرنامج المحلي (ثلاثة طلي).
٢٠.٥ - الاخبار بالبرقية.
٢٠.٥ - كندكول.
٢٠.٥ - اخبار بالعربية.
٢٠.٥ - برنامج محلي.
٢٠.٥ - فيلم وثائقي.
٢٠.٥ - الاخبار بالانجليزية.
٢٠.٥ - مسلسل السهرة.
٢٠.٥ - فيلم كيدي.

نحن والحياة عيد الحب
هل تعلم ان عيد الحب سمي بالفلانتين نسبة الى الفيدس فالنتينو وقد كان شقيقا لروم في كتب في هذا مفسرا كيف كان هذا الفيدس يجمع بين الاحياء وبصالحهم وبندهم ايضا، وقد كان دافعية السلام بين العائلات اذا كان هناك اية مشكلة بينهم، فبدأ الناس يحتفلون في كل رابع عشر من شباط وهو يوم مولد هذا الفيدس احتفاء به.

عواصم

شلال نصفي

عمان - كشف مجلي تصاريص وكالة ترانس بوليس لاس في عمان ان المسؤول لاجل في حزب البعث السوري اللواء احمد بوري السجون في سوريا منذ العام ١٩٦٩ لم يزل نصفي.

قانون جديد

طرابلس - اعلن مصدر رسمي لبيبي اسس سول قانون جديد لمكافحة الفساد في ليبيا على ان تكون تطبيق احكام الشريعة.

القدس - اعلن مصدر رسمي لبيبي اسس سول قانون جديد لمكافحة الفساد في ليبيا على ان تكون تطبيق احكام الشريعة.

لأجل محاكمة

القدس - قررت محكمة ايوبي الجنازة لمرافعة الجلسات السياسية في إطار محاكمة ١٢ مؤلفا سابقا في ذلك الاعتماد لشهادة ايوبي وحيدت ١٩ آذار موعدا لجلسة المحاكمة.

القدس - قررت محكمة ايوبي الجنازة لمرافعة الجلسات السياسية في إطار محاكمة ١٢ مؤلفا سابقا في ذلك الاعتماد لشهادة ايوبي وحيدت ١٩ آذار موعدا لجلسة المحاكمة.

آخر خبر ٢١

مناقشة التهديدات الاسرائيلية وتنازع مفاوضات واشنطن

قمة سورية لبنانية في دمشق اليوم

الماضي الثاني. الجانب الاميركي برئاسة منسق المفاوضات دنيس روس والجانب الاردني برئاسة السفير فايز الطراونة والجانب الاسرائيلي برئاسة وينشتاين.

الجزائر مصرع ٥ اشخاص بينهم قاض وشروطي

الجزائر - احدث - ذكرت تقارير صحفية اسم ان خمسة اشخاص بينهم قاض وشروطي متفاد قتلوا في هجمات شنها مسلحون من المتشددين الاسلاميين خلال الاسابيع الى ٢٣ الماضية في الجزائر.

كرر رفضه للصادرات النفطية الجزئية

العراق: اغراض سياسية وراء ادامة الحصار

عواصم - الوكالات - اعلن وزير الخارجية العراقي محمد سعيد الصباح ان العراق طلق تماما قرار مجلس الامن الدولي رقم ٦٨٧ واته لم يعد يملك ايا من اسلحة الدمار الشامل.

جرح ٤ بينهم يولندية وثايلوانية

الاسلاميون يهاجمون قطاراً للسباح في اسبوط

القاهرة - الوكالات - شنت قوات الامن المصرية عمليات تشطيط واسعة في منطقة ابو تيج الغربية من مدينة اسبوط في صعيد مصر.

اسماء واحداث

المقاومة تهاجم مواقع "لحبة"

بالكاتيوشا والمدفعية جنوب لبنان - احدث - اعلنت حركة أمل، اللبنانية وحزب الله في بيان مشترك مسؤوليتها عن عملية استهدفت ميليشيا جيش لبنان الجنوبي العميلة لاسرائيل في المنطقة المحتلة من جنوب لبنان واكد البيان ان العملية ادت الى سقوط اربعة اصحابات بين قتيل وجريح في صفوف الميليشيات التي يقودها انطوان لحد.

واعلنت حركة أمل وحزب الله ان مقاتلين من التنظيمين هاجموا بوية لجيش لبنان الجنوبي قرب القنطرة وعادوا الى قواعدهم.

ورد الجيش الاسرائيلي بقصف من مدفعية الديابات والهاون على وادي السلو في بلدة التصرية المواجهة للقنطرة الذي تعرض للهجوم، واخادت حصيلة اولى للشرطة اللبنانية عن اصابة مواطن لبناني بشظايا قذيفة.

بن لادن تستنكر تمويل

اسامة لـ "الافغان العرب"

الرياض - احدث - استنكرت اسرة بن لادن السعودية في تصريح نشرته الصحف السعودية اسم متصرفات احد افرادها وهو اسامة بن لادن الذي تقدمه وسائل الاعلام على انه مولد نشاطات والافغان العرب والحركات الاسلامية المتشددة.

وقال عبد الاسرة بكر محمد بن لادن اني فوسم المراء العائلة لعرب بن بالغ اسفنا وشجبنا واستنكرنا لكل ما صدر عن اسامة من تصرفات لا نقرها ولا نرضاه، مضيفا ان هذا الاخير يقيم منذ اكثر من عامين خارج السعودية ورغم كل الممارات التي بلغناها لعودته.

مكتبة



غزة أولاً
بقلم
محمّد كورين

تحت المراجعة والدراسة
في آخر خبر

الكتاب سوف
تنشره المؤسسة
العربية للدراسات
والنشر فور انتهاء
"آخر خبر" من
نشره.

الخلفة السابعة
والعشرون

في المفاوضات
حول الاعتراف
بالحركة
التي تدير
مجلس
التحرير
مجلس
التحرير
مجلس
التحرير

بمستمر
الاسرائيليون حول
شروطهم ويضمنون
نصاً مكتوباً طالبين
أن يكون هو النص
الذي ستوقعه
المنظمة.

امساك
التقدم باتجاه الاتفاق
على الصيغة
المطلوبة فهو ما
ستعبره في هذه
الحلقة.

مدائنحون في باريس



عمرات وبيير

في يوم الاثنين، وبينما كان في بيته في أوسلو، قضى وزير الخارجية النرويجي كل الليلة على الهاتف مع ياسر عرفات الذي كان يجلس في مكتب الرئيس المصري حسني مبارك في القاهرة، وكان ياسر عبد ربه الوسيط في هذه المرة، فقد كان أبو علاء في تونس، غير راضٍ في التخلي، وكان رئيس منظمة التحرير الفلسطينية مشغولاً برحلاته المتكررة بين العواصم العربية، وكان بمساعدة مصر، يحاول أن يحشد الدعم اللازم لاتفاقية السلام، وقد ليد العامل الأردني الاتفاقية مع أنه أوضح أن الاثنين غير راضين عن عدم اطلاعهم على الأمور، ووافق المسوريين على أن منظمة التحرير الفلسطينية ينبغي أن تكون الطرف الذي يقرر مستقبل الفلسطينيين، وكان تأييدهم حاسماً لأن دمشق تؤيد كثيراً جداً من الفصائل الفلسطينية المتطرفة، لكن الرئيس الأسد لم يكن متحمساً كثيراً بما وافقته، وكان عرفات يتعرض للضغوط فقد شكاً من أنه سيكون انتحاراً سياسياً إذا أعلن أن مساهمة منظمة التحرير الفلسطينية لا كما كانت إسرائيل تطالب.

وطول الليل، كان هولست يقول أن أبو علاء ينبغي أن يحضر إلى أوروبا حيث أن الاجتماع بينهما لوجه هو الطريقة الوحيدة لحل الأمر، لكن أبو علاء أن يأتي فهد راضٍ تلقى الأمر من هيد ربه أو الأصغاء لنداءات أبو مازن. وفي لحظة من اللحظات خلال تلك الليلة الطويلة نظر هولست ليري لارسن وقد طُلباً رأسه وغط في نوم عميق على الطاولة في غرفة الطعام. عاد الاسرائيليون في اليوم التالي إلى باريس يطلبوا من النرويجيين أن يضمنوا اليوم باتسرع ما يمكن، فقد كانوا يعتقدون أن أبو علاء سيحضر، فلم يبق على التوقيع سوى

في ذلك اليوم التالي، كانت هناك مكالمات هاتفية طويلة مع تونس، حيث كان عرفات وبيير يتحدثان من خلال هولست، وكان عرفات في تونس تحت الضغوط، لأن القدومي كان يثير المتابع، وعقدت جلسات طويلة كثيرة مع اللجنة التنفيذية وانطلقت كلمات فاسية حول رغبة عرفات في التسوية مع اسرائيل، وطول يومين في باريس، في جناح هولست الضخم، كان الجانبان يتجادلان، وقد بدأ الاسرائيليون لا يتحملون اختتام المفاوضات، وكان بيير يلعب بقسوة مع الفلسطينيين وفي الوقت ذاته كانت فانورة الفندق تكبر، فلم يكن هذا النوع من المكان هو الذي يتوقع النرويجيون أن يتم فيه مفاوضاتهم العامة، وكان هولست يولي أزاء هذه الفجوة المكلفة في المفاوضات، فقد كانت الطريقة الشرق أوسطية في التفاوض - الوصول إلى حافة الصدام، وينجح كل شيء أو لا شيء - مشيرة للأعصاب بالنسبة لهذا السياسي الاسكتلندي الذي تعود على التفاوض من أجل الأجسام، فكان يتسرع أن عليه أن يبقوا الطرفين يتفاوضان مع انهما كانا يدوران في حلقات... فحاول ثلاثة أيام تقريباً لم يستطيعوا التوصل في كيرلن الا إلى اتفاق على نقطتين أخريين: المطلب الذي لوصى به الاسرائيليون بأن تتحمل منظمة التحرير الفلسطينية المسؤولية عن مصالحتها والاعتراف بالدولة اليهودية، وكان عرفات يريد أن يرضى البيان على: "تعترف بحق اسرائيل في العيش ضمن حدود مألوفة ومعترف بها"، لكنه وافق على تغيير عبارة (العيش ضمن حدود مألوفة ومعترف بها) إلى "الوجود في سلام وأمن".

ان الاختلاف بين التعبيرين مهم جداً، فالأول يوحي بحق اليهود في العيش في المنطقة لانهم موجودون فيها، لكن كلمة وجود في النص الأخير تؤكد شرعية الدولة اليهودية. وعند ليلة الأحد، كان نص الاعتراف المتبادل ما يزال بعيداً عن الاكتمال، وعاد بيير وفريقه إلى اسرائيل، بينما عاد النرويجيون إلى أوسلو، وانفقوا مع الفلسطينيين على مساعدتي في رواية القصة الكاملة للقناة السرية. وكان الشرط ألا يسمح لي يكشف تفاصيل المفاوضات الجارية قبل أن تكتمل تلك المفاوضات، وحيث أنه لم يبق سوى اسبوع على التوقيع في واشنطن فقد بدأ فريق لباربارا بالعمل في الترويج واسرائيل وأمريكا وفي لندن.

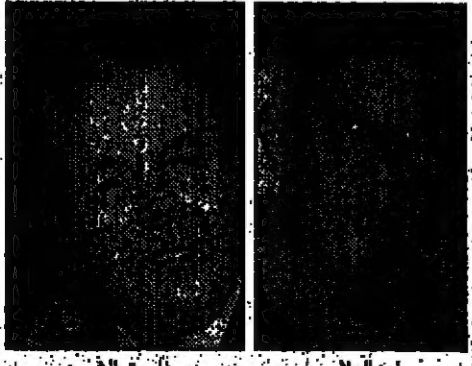
كان وزير الخارجية النرويجي مصمماً على عدم السماح بعدم التوقيع على إعلان البدء، لأن قضية مساهمة منظمة التحرير الفلسطينية لا كما كانت إسرائيل تطالب. وطول الليل، كان هولست يقول أن أبو علاء ينبغي أن يحضر إلى أوروبا حيث أن الاجتماع بينهما لوجه هو الطريقة الوحيدة لحل الأمر، لكن أبو علاء أن يأتي فهد راضٍ تلقى الأمر من هيد ربه أو الأصغاء لنداءات أبو مازن. وفي لحظة من اللحظات خلال تلك الليلة الطويلة نظر هولست ليري لارسن وقد طُلباً رأسه وغط في نوم عميق على الطاولة في غرفة الطعام. عاد الاسرائيليون في اليوم التالي إلى باريس يطلبوا من النرويجيين أن يضمنوا اليوم باتسرع ما يمكن، فقد كانوا يعتقدون أن أبو علاء سيحضر، فلم يبق على التوقيع سوى



القوة الضاربة تقوم

انهم على وشك أن ينجحوا... فقد أرسلوني لأحضر بعض الأوراق حتى يمكن الفراغ من صيغة النص، وسوف أعطي نسخة لكل طرف، وأنا لا أستطيع أن أصدق أننا سنقبل ذلك! تمت له التوفيق ووضع السعاة. وكان كل ما تبقي هو صياغة الرسالة التي تشير إلى ميثاق منظمة التحرير الفلسطينية. طلب عرفات من أبو علاء أن ينقل القرار النهائي للجنة التنفيذية: أن الصيغة لن تكون إلا أن الميثاق سيوافق معقولة، وقد قبل سافير وسينغر: أن الميثاق لن يكون ملغى أو باطلاً. فالتصديق بيير في اسرائيل فلتشاور مع رئيس الوزراء، وجاء الرد وأغضاً قاطعاً توافقه تعليمات بسحب الفريق وعادته إلى اسرائيل على الفور. نقل أبو علاء الرد إلى عرفات، فوافق رئيس المنظمة على التخلي عن عبارة يتوقف سريان معقولة، لكن أدخل تغييراً طفيفاً على الصيغة الاسرائيلية. وستكون العبارة النهائية أن الفقرة ذات العلاقة من الميثاق "لم تعد صالحة". كانت الساعة الرابعة صباحاً وكان الكل مرعاً، وكان سافير وسينغر قد شربوا قليلاً من المشروبات، وعندما مر لارسن من عند الباب لاحظ انهما متعبين، وقد جلسا على الكرسي في هدوء، وأغضاً عينيهما رومياً براسيهما إلى الخلف.

ان لشعرون بيير مثلاً مفصلاً: بعض الحامين يعرفون موكليم، وبعض الحامين يعرفون مفاهمهم. كان هذا وصفاً ملائماً لمفاهيمه، فقد كان سافير الرجل الذي يركز على الموكليم، بينما كان سينغر يركز على المفاهيم، وقد قال أعضاء القناة الآخرين أنهم كانوا يرون أن الاسرائيليين كانوا مختلفين، كالاختلاف بين الطيشورة والجينة، وكانوا يتساؤلون كيف يمكن لهما أن يتفقا، ففي البداية كان سينغر وسافير قد اختلفا حول استراتيجيتيهما التفاوضية، لكن مع مرور الأسابيع، أصبحتا صديقين حميمين وشكلاً شرعاً فعالة جداً وفي النهاية، عندما انحصرا في الجدل مع الفلسطينيين، فقد كانا بالكار يحتاجان إلى الاتصال بينهما بالكلمات، لفككتا نظرة أو أيهاة أمرًا كافيًا.



أبو العلا

الرجل نفسيهما في الجناح ١١٩ معاً، وتم تعريفهما على بعضهما، وقاموا أبداً ملاحظة ساخرة عندما قدم ابنه للإسرائيليين قائلًا أن الأسرة كانت تشكوا لأنها لم تراه أبداً - فقد كان بعيداً عنها، منهكاً في المفاوضات. وقال انكم ترون، انهما هنا بلا أب وبلا وطن أيضاً! أدرك الإبن والإبنة أهمية ما كان والدهما يفعلان، لكنهم استخفوا به، واثاروا سافير وأبو علاء، فقلتا مايا وفي تضحك، لو كان الأمر بيدينا لاتخذنا قراراً سريعاً حول إعلان المبادئ.

بأية حانة رفض نذهب إليها وتجاهلوا والديهم وبدلوا يناقشون مزاي النواصي المتوقعة في باريس، وبينما كان الألبان يراقبان تنكروا أن هذا ما يريدونه الجيل الأصغر: النهو الصداقة ومستقبل مشترك وأيضاً الحرب والحد والخدمة العسكرية. وأخيراً غادرت اسرائيل، وعاد التفاوض إلى العمل، وقد قال سافير وأبو علاء، أحسبنا للآخر، ان السلام ينبغي تحقيقه من أجل ابنائهما ومن أجل الملايين في اسرائيل والأراضي المحتلة والمهجر الفلسطيني. كان هناك نقطتان رئيسيتان ما تزالان موضع خلاف: صياغة التغييرات في الميثاق، وقضية نيل العنف والأرهاب. فقد كان عرفات متردداً في الموافقة على أن عليه أن يطلب من شعبه داخل المناطق المحتلة أن يوقف العنف، وقال أن منظمة التحرير الفلسطينية في الخارج لا تستطيع أن تتعهد بالسيطرة على الانتفاضة في الأراضي المحتلة، وتم الاتفاق على أن هذه النقطة المثيرة للخلاف ينبغي ألا ترد في نص الرسالة إلى رابين بل يجب إدراجها في رسالة منفصلة ويكتبها عرفات إلى جوهان جورجن هولست، لكن أبو علاء قال أنه مع أنهم مستعدون للقول أن الناس في الضفة الغربية يجب أن يشجبوا العنف، فانهم لن يقولوا أن عليهم أن يبدلوا الإرهاب لأن ذلك يوحي بأن جميع الفلسطينيين الذين يعيشون في الضفة الغربية أرماءيون.

كان جول سينغر، على الأريكة، يفكر في المشكلة، وهو يجلس بالمسبة العربية المصنوعة من الفضة وخشب الأبنوس، والتي كان أبو علاء قد أعطاهما له، وأخيراً خرج بشوية ناجحة، أن يستخدما كلمة "رفض" بدلاً من "شجب"، وبذلك الطريقة فإن العبارة توحى بوقوف أكثر موضوعية. وأخيراً، وفي الساعات الأولى، ألح أبو علاء للإسرائيليين أن هذه العبارة ستكون مقبولة لمعزات ولجنة التنفيذية. وفي هذه اللحظات، حاولت أن أصل إلى لارسن بالمهاك في غرفته، ومن حسن الحظ أنه كان يمر قريب الهاتف بالخط السمتاعي "خمسة دقائق". ما الذي فعلته هذا؟ وكان مصاباً بالربو من أن وجوهي ينسحب الأذن في هذه المرحلة الحساسة. وفي ذلك الوقت كان الصحفيون ينتشرون في كل الفنادق في باريس، بحثاً عن الفرق، وكانت الرئيس قد اتصلت لتقول أن السفارة الإسرائيلية في باريس قد تلقت أكثر من مئة طلب للكشف عن مكان اختباء المجموعة، وقد بدأت لارسن وقالت له إنني أن أغادر الغرفة، وأن سافير يعرف ويجري وأن أبو علاء ليس لديه أي فكرة وأبني لن أجبر.

ثم قال لارسن وكان صوته يرتجف من القلق: اعتقد

مجلس التحرير

آخر خبر ٢٦

مندوباً عن الأمير رعد

الامير فراس يفتح بطولة "آخر خبر" للشطرنج سيطرة لابطال اللعبة في اليوم الاول

حلويا السهل الاخضر

قدمت حلويات السهل الاخضر فرع وسط البلد تيرعا سخيا للبطولة، حيث خصصت طيلة البطولة حلويات مجانية للاعبين من كافة قطايهم وغيرها.

مشاركة كبيرة

بلغ عدد المشاركين في البطولة (٥٢) لاعباً، وهو عدد كبير مقارنة مع المشاركات في البطولات والدورات السابقة.

اصفر مشاركا

اللاعب الناشئ، فادي صبيح هو اصغر لاعب.



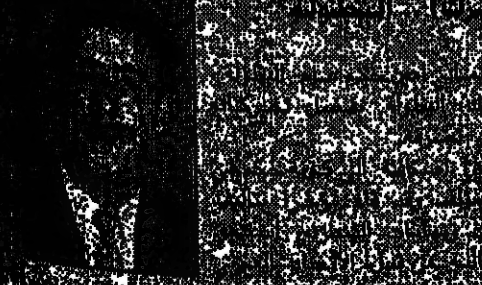
الامير فراس يعلن عن بدء البطولة



نائب سمو رئيس الاتحاد يشرح للاعبين عن اوضاع اللعبة



حريش... خسر نقطة



الماوردي... بداية ولقاء



اصفر لاعب في البطولة

اللجنة الاعلامية لاتحاد الاعلام الرياضي والشبابي

مندوباً عن سمو الامير رعد بن زيد كبير الامناء، افتتح سمو الامير فراس بن رعد مساء اول امس الجمعة في نادي الشطرنج الملكي، بطولة الشطرنج الرمضانية التي تنظمها صحيفة "آخر خبر" بالتعاون مع الاتحاد الملكي الاردني للشطرنج ونادي الشطرنج الملكي.

وحضر الافتتاح السيد محمد الياس فاروق نائب سمو رئيس الاتحاد الملكي الاردني للشطرنج، والسيد عبد الملك عرفات نائب سمو رئيس نادي الشطرنج الملكي، والسادة محمد الجعبري امين سر النادي ومظهر ابو الرقاب عضو الهيئة الادارية والزميل ناهض حتر مدير التحرير ود. نائل التل واسرة صحفية آخر خبر.

الامير فراس يثمن

والتي سمو الامير فراس كلمة اشاد فيها بفكرة اقامة البطولة، وثن الدور الكبير الذي تلعبه مثل هذه البطولات بالمساهمة برفع مستوى اللعبة وتزويد الفرصة للاعبين للاحتكاك، وشكر سموه الجهة المنظمة والمتعاونة املا ان تلاقي البطولة النجاح وتحقق اهدافها.

سيطر ابطال اللعبة

وقد انطلقت فعاليات البطولة حيث اقيمت الجولة الاولى والجولة الثانية من الصبح جولاً السوسرية للفرقة، وجاءت النتائج في اليوم الاول متوقفة، ونجح نجوم اللعبة والفوز بالجولتين باستثناء اللاعب الناشئ فادي صبيح الذي كان يحق متفاجاً البطولة وكسب نقطة من اثنتين وحصل (١٢) لاعب على ثلثتين من جولتين هم:

رائل علان، حسين بطيخ، محمد يوسف، مروان العابودي، شهاب جزارات، سمير القبطي، رائد لويصر، رياض خداد، سمير مباركة، فايز عواد، راضي شمسي، سمير منصور وحصل لاعبان على (١٠) نقطة.

فاني عبد الرحمن رئيس جناد وحصل على نقطة.

عابد السقا، نهاد يوسف، زيد جناد، عيسى الزعبي، فيصل التلي، فادي صبيح، مجدي الطيبي، بين سلامة، احسان البيروني، يوسف ضبيح، منعم ابو رمان، موش قديمي، احمد محمود، نجود زعتر، جمال ابو طوق، منعم احمد فاني، فايز

آخر خبر ٢٧

وزير الشباب يلتقي اتحاد الاعلام الرياضي غدا



د. عبدالله عويدات

الاصحاح الرابع عشر في الشطرنج

تم تسجيل ١٤ هدفاً في ٦ مباريات اي بنسبة ٢٣٢ هدف للمباراة الواحدة وهي نسبة خيالية اذا ما قورنت بالاهداف المسجلة بالاسبوعين الماضيين.

فريق الاسبوع

فراس الخلايلة نجم الفيصلي كان النجم لابران لهذا الاسبوع فقد كان شعله من النشاط في لقاء فريقه ضد الفحيص ونجح فراس في تسجيل هدفين من اصل اربعة بالرغم من انه يلعب مدافعا وعوض بذلك اخفاق مهاجمي فريقه في التسجيل رغم الفرص السهلة التي ساحت لهم.

الهدافون

ما زال الغزال الاسمر مصطفى ادم نجم القادسية يتصدر لائحة الهدافين برصيد ١٢ هدفاً ويبدو ان يسعى جادا للحصول على لقب الهداف اذا استمر في نفس التاقل، يلي مصطفى ادم في الترتيب مباشرة نجما الفيصلي جريس تادرس والمصين عارف حسين اللذان لم يسجلا منذ انطلاق مرحلة الاياب برصيد كل منهما ٩ اهداف.

قرارات لجنة حكام الريشة

دورة صقل وانعاش لكافة الحكام

* عقد دورة الحكام للتجديد في منطقة الجنوب بالكرك يومي ١٤/١٥ و ١٦/١٧/٩٤ والاحتضان يومي ٢١/٢٢/٩٤.

* عقد دورة الحكام للتجديد في منطقة الشمال باريدي يومي الخميس والجمعة ١٤/١٥ و ١٦/١٧/٩٤ والاحتضان يومي ١٧/١٨ و ١٩/٢٠/٩٤.

* ترقية لحكام الدرجة الثالثة باشراف خبير دولي اوغري في الاشهر الثلاثة الاخيرة من عام ١٩٩٤.

* عقد اجتماع عام للحكام في بداية شهر تشرين ١/٧ وقبل بطولة كاس الامم والذي يقام في ١١/١٢ و ١٢/١٢ و ١٣/١٢/٩٤ والاحتضان يومي ١٤/١٥ و ١٦/١٧/٩٤.

شهر آب ١٩٩٤/١١/١٨

الفوز الثاني "آخر خبر" في بطولة الدستور الرضائية لكرة القدم



وايد ابرش

احد شريف تسجيل هدف الفوز ليخرج الفريق فائزاً بثلاثة اهداف لهذين. يوم الثلاثاء القادم سيكون الموعد مع المباراة الثالثة امام فريق الدستور الرياضي احد الفرق القوية في البطولة، واذا ما فاز "آخر خبر" على الدستور الرياضي فهذا يعني انتقاله الى الدور الثاني مع بقاء مباراة اخيرة امام فريق فروخ.

اولياء ليلها المثلثي

النروج "تسبيق" روسيا في لائحة الميداليات

استحوذت النروج مجددا صدارة لائحة الميداليات بعد اربع مباريات اقيمت اس السبت ضمن اولياء ليلها المثلثي البرونزية.

لقد احضر النرويجي بيرون واهلي ندية سباق الساحة ١٥كم، ولديت الفضية للالبيين سميرتوف من كازخستان والبرونزية للالبي سلفو فابري.

كما وحقق النرويجي اويندري ندية سباق الثلثية الساحة ١٥كم في الفريدي الرجال وجاءت الفضية من نصيب الياباني تاكاو كويو والبرونزية للنرويجي يارني اثن ليك.

فهيتمان لامريكا وكندا

حققت الامريكية بوني باير (٢٩) عاما انجازا عندما احوزت ذهبية التزلج السريع على الجليد لسافة ٥٠٠م وسبق لباير ان احوزت ذهبية السباق في اولياد دي كشاري الكندي عام ٨ والبرونزية الفريدي عام ٩٢.

واحرزت الكندية سوزان اوشير الفضية والالانية فرانتيسكا شينك البرونزية.

الدولة	ذهبية	فضية	برونزية	المجموع
النرويج	٧	٢	٢	١٢
روسيا	٥	٥	٢	١٢
الولايات المتحدة	٤	٣	٠	٧
ايطاليا	٣	٣	٦	١٢
المانيا	٢	١	٤	٧
كندا	٢	١	١	٤
البنما	٢	١	١	٤
كازخستان	١	١	١	٣
هولندا	١	١	١	٣
فرنسا	١	١	١	٣
اليابان	١	١	١	٣
بيلاوسيا	١	١	١	٣
فنلندا	١	١	١	٣

الالانية كاتيا .. ذهبية الاتحاد